

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 1º ESO Educación Plástica, Visual y Audiovisual	TÍTULO O TAREA: 4. Anima una idea. ¿Serías capaz de crear una tira de cómic para sensibilizar y generar empatía acerca de la desigualdad?

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
8-9 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
<p>Esta situación de aprendizaje parte de un fotograma perteneciente al cortometraje de animación Cazatalentos, del director y guionista almeriense José Herrera, premio Goya en 2019. En dicho cortometraje se muestra el flamenco como un arte universal, inclusivo y sin barreras. A través de este ejemplo, se pone en valor la animación como medio para recrear los escenarios y situaciones propicios para experimentar otras realidades. De esta forma, podemos recrear contextos que nos inviten a reflexionar.</p> <p>Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes asociados a la imagen y la comunicación visual y audiovisual, a través de los elementos que rigen su construcción y del uso de los mecanismos de percepción y función comunicativa de la misma. Conexión que permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes poniendo al alumnado en situación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cómic: inicio del movimiento en las imágenes, la narración a través de imágenes y los elementos del cómic.</li> <li>• La fotografía: pintar con luz, los inicios de la fotografía, luz y color, la fotografía digital y los géneros fotográficos.</li> <li>• El cine: el séptimo arte, orígenes del cine, los géneros cinematográficos, la angulación y los encuadres.</li> <li>• La animación: los tipos de animación.</li> <li>• La imagen digital: los formatos digitales.</li> <li>• El collage: técnicas y procesos y taller artístico.</li> <li>• Cultura andaluza, con Atín Aya como protagonista; el patrimonio cultural a través de la filмотeca de Andalucía y la manifestación artística mediante diferentes escenarios de Andalucía de cine.</li> </ul> <p>La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº10: Reducción desigualdad, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica de la unidad se contribuye a la toma de conciencia acerca de las situaciones cotidianas en las que se manifiestan desigualdades entre personas, promoviendo el conocimiento, la visualización, el debate y la búsqueda de soluciones.</p>

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: <b>crear una tira de cómic contra la desigualdad.</b></p> <p>El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia la reducción de la desigualdad la percepción de cómo el arte y las expresiones artísticas en cualquiera de sus géneros, estilos y técnicas suponen una herramienta comunicativa y de transformación para la reflexión y la mejora de la salud y el bienestar de las sociedades, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p><b>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.</p>	<p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p><b>El inicio del movimiento en imágenes.</b> Imágenes: <i>Jabalí policromo de ocho patas</i> y <i>miniatura 36 de las Cántigas de Santa María</i>. (pág. 66)</p>

<p><b>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	« <b>Realiza un taumatropo</b> » (pág. 67) <b>La fotografía.</b> Actividad 3 (pág. 69) <b>El cine.</b> Actividades 4 y 5 (pág. 71) <b>La animación.</b> Actividad 6 (pág. 73) <b>La imagen digital.</b> Actividad 7 (pág. 73) « <b>Crea un collage</b> » (pág. 77) <b>¡Actúa!</b> <i>Crea una tira de cómic contra la desigualdad</i> (pág. 81)
<p><b>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	<b>El cómic.</b> Actividad 1 (pág. 67) « <b>Crea un collage</b> » (pág. 77) <b>¿Qué has aprendido?</b> Actividades 1 y 3 (pág. 80)
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	EPV.1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	« <b>Crea un collage</b> » (pág. 77) <b>¿Qué has aprendido?</b> Actividad 2 (pág. 80) <b>¡Actúa!</b> <i>Crea una tira de cómic contra la desigualdad</i> (pág. 81)
<p><b>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	<b>El cómic.</b> (págs. 66-67) <b>La fotografía.</b> (págs. 68-69) <b>El cine.</b> (págs. 70-71) <b>La animación.</b> (pág. 72) <b>El collage.</b> (págs. 74-77) « <b>Crea un collage</b> » (pág. 77) <b>Cultura andaluza.</b> Protagonista Atín Aya (pág. 78) <b>¡Actúa!</b> <i>Crea una tira de cómic contra la desigualdad</i> (pág. 81)
<p><b>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	<b>Presentación de la Situación de aprendizaje</b> (pág. 64). <b>Cultura andaluza.</b> Protagonista Atín Aya (pág. 78). Manifestación artística: <i>Andalucía y el cine</i> (pág. 79)
<p><b>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.	<b>El collage en el arte.</b> Imágenes: collage Botella de Vieux Marc (pág. 76), Da Dandy (pág. 76), Mi casa (pág. 77) y Collage (pág. 77) « <b>Crea un collage</b> » (pág. 77) <b>Cultura andaluza.</b> Protagonista Atín Aya. Imagen Almuerzo de jornaleros (pág. 78)

		<b>¿Qué has aprendido?</b> Actividad 3 (pág. 80) <b>¡Actúa!</b> <i>Crea una tira de cómic contra la desigualdad</i> (pág. 81)
--	--	--

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA**

Comp Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
1	*																				*		*									*			
2	*																		*		*			*		*					*		*		
3	*	*												*							*		*		*								*		
4		*												*	*						*		*		*						*		*		
5		*																*		*	*		*		*							*	*	*	
6		*												*						*		*		*		*						*		*	
7		*	*											*		*		*		*		*		*		*						*		*	
8	*													*		*		*		*		*		*		*					*		*	*	

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

\* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

**5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>MOTIVACIÓN</b> *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
<b>Conocemos la situación de aprendizaje</b> Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Visualización del cortometraje "Cazatalentos" (de José Herrera). - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1 2.2	<b>Recursos digitales</b> • Vídeo: Cazatalentos <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: • Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje. • Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú que piensas?
<b>ACTIVACIÓN</b> *: Conexión con los conocimientos previos.					
<b>Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje</b> Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la discriminación en cualquiera de sus formas.	- ¿Tú qué piensas? - Debate e interpretación del cortometraje. Análisis a partir de los conocimientos previos a su temática y forma narrativa.	½ sesión.	1.1 1.2 4.1 6.1 8.1	<b>Recursos digitales</b> • Vídeo inicial <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	• Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave. • Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral. • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
<b>EXPLORACIÓN</b> * (Actividades de Exploración): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... <b>ESTRUCTURACIÓN</b> * (Actividades de Estructuración): Introducción de nuevos aprendizajes.					
<b>El cómic</b> El inicio de la narración a través de imágenes.  <b>Actividad competencial:</b> Realiza un taumatopo.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El inicio del movimiento en imágenes. - La narración a través de imágenes. - La persistencia retiniana. - Los elementos del cómic. - Actividad 1: Dibuja diferentes tipos de bocadillos de cómic.	1 sesión.	1.1 1.2 4.1	<b>Recursos digitales</b> • Actividades interactivas. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material de corte y pegamento.	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas

	- Actividad 2: Realiza un taumatropo.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</li> </ul>
<b>La fotografía</b> Pintar con luz: origen, principios, modalidades y géneros fotográficos.  <b>Actividad competencial:</b> La importancia de la imagen y su uso en redes.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Pintar con luz. - Los inicios de la fotografía. - Luz y color. - La fotografía digital - los géneros fotográficos. - Actividad 3: La importancia de la imagen y los riesgos del uso de la imagen propia y ajena en redes.	½ sesión	1.1 1.2 4.1	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video animado: La fotografía</li> <li>• Actividad interactiva: Historia de la fotografía.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida</li> <li>• Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>• Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.</li> <li>• Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> </ul>
<b>El cine</b>	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El séptimo arte. - Los orígenes del cine. - Los géneros cinematográficos. - La angulación y encuadres. - Actividad 4: ¿Qué tipo de plano o angulación usarías? - Actividad 5: Selecciona una película por cada género cinematográfico.		1.1 1.2 4.1	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video animado: los planos</li> <li>• Actividad interactiva: La angulación en el cine</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>La animación</b>	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Los tipos de animación.		1.1 1.2 4.1	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>La Imagen digital</b>	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Actividad 6, ¿Sabrías reconocer el tipo de animación usado en varias películas? - Actividad 7, ¿Qué formato usarías?		1.1 1.2 4.1	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad interactiva: Los formatos en los archivos digitales.</li> <li>• Cámara fotográfica y equipos informáticos</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>El collage</b>  <b>Actividad competencial:</b> Crea un collage.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. - El collage en el cubismo de Picasso. - El fotocollage en el dadaísmo. - Crea un collage.		2.2 4.1 4.2 5.1	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra de arte comentada</li> <li>• Glosario</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> <li>• Materiales para realizar el collage: herramientas de dibujo, diferentes tipos de papel, tejidos y materiales planos (naturales y artificiales), herramientas de corte y cosido, pegamento.</li> </ul>	
<b>Cultura andaluza</b> Reflexión sobre las capacidades de: Compromiso, motivación, comunicación, confianza en uno mismo, responsabilidad, forma de actuar y empatía.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista, Atín Aya. - Manifestación artística, Andalucía y el cine.	½ sesión.	1.1 1.2 6.1 8.1	<b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	

APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
<p><b>¡Actúa!</b> Conexión con la situación de aprendizaje.</p>	<p>- Crea una tira de cómic contra la desigualdad.</p>	<p>1 sesión</p>	<p>4.1 4.2 5.1 6.1</p>	<p>• <b>Plan TIC-TAC:</b> • <b>Plan lingüístico:</b> <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales para la exposición fotográfica. • Materiales de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores, plantillas).</p>	<p>Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</li> <li>• El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>• Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</li> <li>• Metodología Maker</li> <li>• Metodologías activas.</li> <li>• Estrategias interactivas</li> <li>• Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>• Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.</li> <li>• Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> <li>• Uso de las TIC-TAC.</li> </ul>
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
<p><b>Portfolio</b> Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.</p>	<p>- ¿Qué has aprendido? - Actividad 1, ¿Qué encuadre y angulación se han usado en las imágenes? - Actividad 2, crea un mapa conceptual del lenguaje audiovisual. - Actividad 3, Investiga sobre la obra de un fotógrafo reconocido y preséntalo en clase. - Reflexiona cómo has aprendido. - Actividades 1, 2 y 3, reflexiona acerca de los procesos de aprendizaje y el aprendizaje mismo.</p>	<p>1 sesión</p>	<p>1.1 1.2 4.1</p>	<p>• <b>Cuestionario y rúbrica</b> para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido • <b>Plan TICTAC</b> • <b>Plan lingüístico</b> • <b>Evaluación interactiva</b> <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales para la exposición fotográfica.</p>	<p>Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</li> <li>• El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>• Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</li> <li>• Metodologías activas.</li> <li>• Estrategias interactivas</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>• Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> <li>• Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía</li> </ul>

### 5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.

- Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
- Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

## 6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tú qué piensas?</li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• ODS.</li> </ul>	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos.</li> <li>• Simulaciones.</li> <li>• Actividades interactivas</li> </ul> Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Herramientas digitales.</li> </ul> Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un taumatropo</li> <li>• Crea un collage.</li> <li>• Crea una tira de cómic contra la desigualdad.</li> </ul> Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de refuerzo y de ampliación.</li> <li>• Cultura Andaluza</li> <li>• ¡Actúa!</li> </ul> Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido?</li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• Reflexiona cómo has aprendido</li> <li>• Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).</li> </ul>	Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta” Recurso digital: “Te lo cuento en un momento” Actividades competenciales. ¡Actúa!	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general. Organizadores gráficos.

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

### MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

#### Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamiento de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

### MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

### 8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	La búsqueda y tratamiento de la información. Las intervenciones en clase: Exposición oral. La exposición oral de trabajos. La resolución individual de ejercicios.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.
2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. El debate.	Rara vez se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas.	Con dificultad se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.	En ocasiones se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.	Casi siempre se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.
4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	Pruebas orales y escritas. Mapas conceptuales. Trabajos individuales. La búsqueda y el tratamiento de la información.	Mínimamente reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística.	Apenas reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	En ocasiones reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	A menudo inicia la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	Inicia la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.

4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Cuaderno del alumnado. Emprendimiento. Trabajo con imágenes. Autonomía personal.	Con gran dificultad aplica conclusiones en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias.	Con ayuda siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, conclusiones provenientes de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	A veces aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Comienza a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Los trabajos individuales. La redacción y presentación de trabajos escritos. El debate.	Casi nunca se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de obras plásticas, visuales y audiovisuales.	Apenas se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con cierta ayuda inicia un acercamiento a comprender el proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con frecuencia inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.
6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	Intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora. Comprensión oral.	Con gran dificultad comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz.	Con ayuda siempre comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.	A veces comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	A menudo comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	Comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.
8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	Pruebas orales y escritas. Trabajos individuales. Participación en los trabajos cooperativos. Exposición con herramientas digitales.	Rara vez identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano.	Con dificultad identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo con ayuda siempre de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	Con cierta ayuda identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo con ayuda de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	Con frecuencia identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo casi siempre de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	Identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado.</li> <li>• Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje.</li> <li>• Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje.</li> <li>• Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista.</li> <li>• Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos.</li> <li>• En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.</li> <li>2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.</li> <li>3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.</li> <li>4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.</li> <li>5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.</li> </ol>
<p><b>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido.</li> <li>• Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado.</li> <li>• Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom.</li> <li>• La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula.</li> <li>• La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa.</li> <li>• Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>• Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos.</li> <li>• Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas.</li> </ul>	
<p><b>Proceso de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.</li> <li>• El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.</li> <li>• La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.</li> <li>• Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.</li> <li>• Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.</li> <li>• Los resultados de evaluación han sido...</li> </ul>	
<p><b>Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente</b></p>	