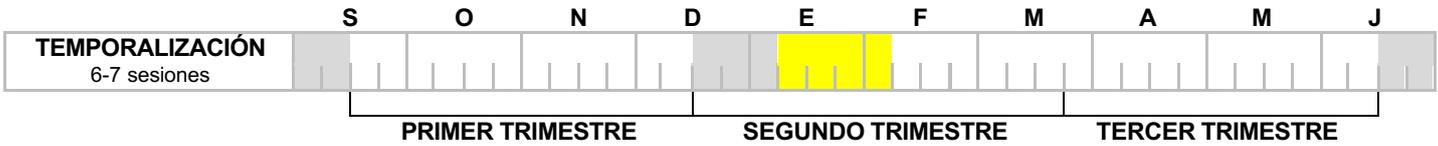


| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. IDENTIFICACIÓN          |                                 |
| CURSO 1º ESO<br>Francés    | TÍTULO: "M'amuser, j'aime ça !" |



| 2. JUSTIFICACIÓN   |  |
|--|--|
| <p>Esta situación de aprendizaje se fundamenta en la necesidad de los adolescentes de compartir espacios, momentos y ocio, con amigos. Sin embargo, es común que los adolescentes les resulta difícil expresar sus gustos, aunque les gusta hablar de sus actividades extraescolares (cómo y cuándo las practican, dónde, por qué, etc.) El objetivo de la tarea es conseguir que los alumnos hablen sobre sus actividades de ocio, enseñarles entenderse y respetar las elecciones de cada uno en cuanto a actividades de ocio.</p> |  |

| 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL   |  |
|---|--|
| <p>"Realizar una encuesta de ocio" es una tarea motivadora porque está dirigido directamente a los jóvenes: se basa en gustos y actividades de ocio de los jóvenes.</p> <p>Gracias a esta tarea, los estudiantes están en el centro de su aprendiendo. La tarea te permite conocer mejor a tus compañeros de clase, para crear vínculos descubriendo actividades de ocio compartidas. Uno de los propósitos de la encuesta puede ser la creación de un taller o una actividad en francés sobre los pasatiempos y actividades favoritos de los miembros de la clase.</p> |  |

| 4. CONCRECIÓN CURRICULAR   |  |
|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |  |
| <p><b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p> |  |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | SABERES BÁSICOS  | EVIDENCIAS<br>Actividades y ejercicios  |
|--|--|---|
| 1.1. Iniciarse en la Interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. | <p>LEX.1. A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.1. A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>LEX.1. A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> | <p><b>Leçon 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizar video (p.40)</li> <li>- Escuchar y asociar actividades del circo (p.40)</li> <li>- Escuchar y asociar las imágenes (p.41)</li> </ul> <p><b>Leçon 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el texto "Loisirs de Paul Pogba" (p.42)</li> <li>- Escuchar audio de Inaya y sus gustos (p.42)</li> <li>- Observa las fotos (p.43)</li> </ul> <p><b>Leçon 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer los momentos del día (p.44)</li> <li>- Visualizar el video "Une journée fantastique" (p.45)</li> <li>- Vocabulario: "Les loisirs" (p.48)</li> </ul> <p><b>Mission 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar audio "Le "Van Gogh" vandalisé" (p.50)</li> </ul> <p><b>Bilan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión escrita sobre "Les sports" (p.52)</li> <li>- Comprensión oral sobre "Les goûts" (p.52)</li> </ul> |

|   |
|---|
| <p><b>2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p> |
|---|

| DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.   |  |  |
|--|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | SABERES BÁSICOS  | EVIDENCIAS<br>Actividades y ejercicios   |
| 2.1 Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asunto cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. | <p>LEX.1. A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>LEX.1. A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación ya exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>LEX.1. A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>LEX.1. A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> | <p><b>Leçon 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar con un amigo/a francés/a de las actividades de los compañeros de clase de Léo (p.40).</li> <li>- Dibujar un personaje con un movimiento de gimnasia (p.41).</li> </ul> <p><b>Leçon 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La negación (p.42)</li> <li>- Buscar información sobre "Paul Pogba" y presentarla a la clase (p.42)</li> <li>- Presentar los gustos de un compañero de clase (p.42)</li> <li>- Realizar mimos sobre una actividad o apreciación (p.43).</li> <li>- Producir frases lo antes posible sobre una actividad o apreciación (p.43)</li> </ul> <p><b>Leçon 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar frases con un compañero (p.44).</li> <li>- Describir una actividad y adivinarla (p.45)</li> <li>- Proponer un programa del Parque de atracciones (p.45)</li> <li>- Gramática: "La negación "ne ... pas" (p.47)</li> <li>- Vocabulario: "Les loisirs" (p.48)</li> <li>- Fonética: el sonido [wa] (p.49)</li> </ul> <p><b>Mission 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir mensajes codificados "Le "Van Gogh" vandalisé". (p.50)</li> </ul> <p><b>Bilan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar 4 preguntas de forma oral (p.52).</li> </ul> |

| <p>2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>                            | <p>LEX.1. A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>LEX.1. A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>LEX.1. A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>LEX.1. A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> | <p><b>Leçon 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar con un amigo/a francés/a de las actividades de los compañeros de clase de Léo (p.40).</li> <li>- Dibujar un personaje con un movimiento de gimnasia (p.41).</li> </ul> <p><b>Leçon 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La negación (p.42)</li> <li>- Buscar información sobre "Paul Pogba" y presentarla a la clase (p.42)</li> <li>- Presentar los gustos de un compañero de clase (p.42)</li> <li>- Realizar mimos sobre una actividad o apreciación (p.43).</li> <li>- Producir frases lo antes posible sobre una actividad o apreciación (p.43)</li> </ul> <p><b>Leçon 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar frases con un compañero (p.44).</li> <li>- Describir una actividad y adivinarla (p.45)</li> <li>- Proponer un programa del Parque de atracciones (p.45)</li> <li>- La gramática: "La negación "ne ... pas" (p.47)</li> <li>- El vocabulario: "Les loisirs" (p.48)</li> <li>- La fonética: el sonido [wa] (p.49)</li> </ul> <p><b>Mission 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir mensajes codificados "Le "Van Gogh" vandalisé" (p.50)</li> </ul> <p><b>Bilan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar 4 preguntas de forma oral (p.52).</li> </ul> |
|--|--|--|
| <p><b>3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>   |  |  |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | SABERES BÁSICOS  | EVIDENCIAS<br>Actividades y ejercicios   |
| <p>3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.</p> | <p>LEX.1. A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>LEX.1. B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>   | <p><b>Leçon 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediación con un compañero de clase (p.40).</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una lista de las actividades por grupos para preparar la encuesta final (p.41).</li> </ul> <p><b>Leçon 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en común los gustos con un compañero de clase (p.42)</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las actividades que los compañeros aman, adoran y/o detestan.</li> </ul> <p><b>Leçon 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarea: Presentar los resultados de la encuesta de ocio (p.45)</li> <li>- Fonética: el sonido [wa] (p.49)</li> </ul> <p><b>Bilan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar 4 preguntas de forma oral (p.52)</li> </ul>   |

| <p>3.2. Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.</p>   | <p>LEX.1. A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>LEX.1. A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> | <p><b>Leçon 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediación con un compañero de clase (p.40).</li> <li>- Tarea: Realizar una lista de las actividades por grupos para preparar la encuesta final (p.41).</li> </ul> <p><b>Leçon 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en común los gustos con un compañero de clase (p.42)</li> <li>- Tarea: Descubrir las actividades que los compañeros aman, adoran y/o detestan.</li> </ul> <p><b>Leçon 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarea: Presentar los resultados de la encuesta de ocio (p.45)</li> <li>- Fonética: el sonido [wa] (p.49)</li> </ul> <p><b>Bilan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar 4 preguntas de forma oral (p.52)</li> </ul> |
|--|--|--|
| <p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>   |  |  |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | SABERES BÁSICOS  | EVIDENCIAS<br>Actividades y ejercicios   |
| <p>4.1 Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de inter-comprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.</p> | <p>LEX.1. A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de auto-reparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.</p> <p>LEX.1. A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>LEX.1. C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p>  | <p><b>Leçon 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediación con un compañero de clase (p.40).</li> <li>- Asociar imágenes según las actividades del circo (p.40).</li> <li>- Asociar las órdenes y las imágenes (p.41).</li> <li>- Imaginar unos movimientos de gimnasia (p.41)</li> </ul> <p><b>Leçon 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar frases con el vocabulario (p.43)</li> <li>- Tarea: Anotar actividades cotidianas sencillas de los compañeros (p.43)</li> </ul> <p><b>Leçon 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicar las horas de los momentos cotidianos de tu país (p.44)</li> <li>- Asociar las fotos en función del momento del día (p.44).</li> </ul>   |

| <p>4.2. Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>  | <p>LEX.1. A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.1. A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p><b>Leçon 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar con un amigo/a francés/a de las actividades de los compañeros de clase de Léo (p.40).</li> <li>- Dibujar un personaje con un movimiento de gimnasia (p.41).</li> </ul> <p><b>Leçon 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar información sobre "Paul Pogba" y presentarla a la clase (p.42)</li> <li>- Presentar los gustos de un compañero de clase (p.42)</li> <li>- Realizar mimos sobre una actividad o apreciación (p.43).</li> <li>- Producir frases lo antes posible sobre una actividad o apreciación (p.43)</li> </ul> <p><b>Leçon 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar frases con un compañero (p.44).</li> <li>- Describir una actividad y adivinarla (p.45)</li> <li>- Proponer un programa del Parque de atracciones (p.45)</li> </ul> <p><b>Mission 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir mensajes codificados "Le "Van Gogh" vandalisé" (p.50)</li> </ul> <p><b>Bilan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar a las preguntas (p.52)</li> </ul> |
|--|---|--|
| <p><b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p> |   |  |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | SABERES BÁSICOS   | EVIDENCIAS<br>Actividades y ejercicios   |
| <p>5.1. Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.</p>  | <p>LEX.1. B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje.</p> <p>LEX.1. B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>   | <p><b>Leçon 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática: "Les articles définis" (p.40). Actividades p.46</li> <li>- Gramática: "L'impératif" (p.41). Actividades p.46</li> </ul> <p><b>Leçon 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática: "La négation p.42). Actividades p.46</li> </ul>  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario: "Les verbes de goûts" (p.42).</li> <li>- Vocabulario: "Les émotions"</li> </ul> <p><b>Leçon 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonética: son [wa]. Actividades p.49</li> <li>- Gramática: "Le pluriel des noms et des adjectifs". Actividades p.47</li> <li>- Vocabulario: "Les loisirs". Actividades p.48</li> </ul>  |

| <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.</p>  | <p>LEX.1. B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>LEX.1. B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p><b>Leçon 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática: "Les articles définis" (p.40). Actividades p.46</li> <li>- Gramática: "L'impératif" (p.41). Actividades p.46</li> </ul> <p><b>Leçon 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática: la négation (p.42). Actividades p.46</li> <li>- Vocabulario: "Les verbes de goûts" (p.42).</li> <li>- Vocabulario: "Les émotions".</li> </ul> <p><b>Leçon 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonética: son [wa] Actividades p.49</li> <li>- Gramática: "Le pluriel des noms et des adjectifs". Actividades p.47</li> <li>- Vocabulario: "Les loisirs". Actividades p.48</li> </ul> |
|---|---|--|
| <p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p> |   |  |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | SABERES BÁSICOS   | EVIDENCIAS<br>Actividades y ejercicios   |
| <p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.</p>   | <p>LEX.1. C.3. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.</p> <p>LEX.1. C.4. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades extraescolares. Actividades 1,2,3 (p.3), tarea (p.41), Actividad 1 (p.48)</li> <li>- Paul Pogba. Actividades 1,2 (p.42)</li> <li>- Los momentos del día en tu país. Actividades 1, 2 y 3 (p.44)</li> <li>- El parque de atracciones: Astérix. Actividades 5, 6 y 7 (p.45)</li> <li>- El Flamenco. Actividades 1 y 2 (p.49)</li> </ul>   |
| <p>6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>   | <p>LEX.1. C.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.</p> <p>LEX.1. C.6. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades extraescolares. Actividades 1,2,3 (p.3), tarea (p.41), Actividad 1 (p.48)</li> <li>- Paul Pogba. Actividades 1 y 2 (p.42)</li> <li>- Los momentos del día en tu país. Actividades 1, 2 y 3 (p.44)</li> <li>- El parque de atracciones: Astérix. Actividades 5, 6 y 7 (p.45)</li> <li>- El Flamenco. Actividades 1 y 2 (p.49)</li> </ul>   |

## CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA

| Comp. Esp. | CCL |   |   |   |   | CP |   |   | STEM |   |   |   |   | CD |   |   |   |   | CPSAA |   |   |   |   | CC |   |   |   | CE |   |   | CCEC |   |   |   |   |  |
|------------|-----|---|---|---|---|----|---|---|------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|------|---|---|---|---|--|
|            | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 1  | 2 | 3 | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 1  | 2 | 3 | 4 | 1  | 2 | 3 | 1    | 2 | 3 | 4 |   |  |
| 1          |     | * | * |   |   | *  | * |   | *    |   |   |   |   | *  |   |   |   |   |       |   |   |   | * |    |   |   |   |    |   |   |      |   |   | * |   |  |
| 2          | *   |   |   |   |   | *  | * |   | *    |   |   |   |   |    | * |   |   |   |       |   |   |   | * |    |   |   |   | *  |   |   |      |   |   |   | * |  |
| 3          |     |   |   |   | * | *  | * |   | *    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |       |   | * |   |   |    | * |   |   |    | * |   |      |   |   |   |   |  |
| 4          |     |   |   |   | * | *  | * | * | *    |   |   |   |   |    |   |   |   |   | *     | * |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |      |   | * |   |   |  |
| 5          |     |   |   |   |   |    | * |   | *    |   |   |   |   |    | * |   |   |   | *     |   |   |   | * |    |   |   |   |    |   |   |      |   |   |   |   |  |
| 6          |     |   |   |   | * |    |   | * |      |   |   |   |   |    |   |   |   |   | *     | * |   |   |   |    | * |   |   |    |   |   |      | * |   |   |   |  |

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

## 5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)  | PROCESOS COGNITIVOS * | RECURSOS   |
|--|-----------------------|--|
| <b>PRESENTACIÓN-MOTIVACIÓN</b>   |                       |  |
| <p><b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (pág. 39)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué vamos a aprender?</b> Se indica al alumnado las pistas para poder realizar la tarea final: un sondeo sobre las aficiones.</li> <li>• <b>¿Lluvia de ideas?</b> Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de las actividades que le gustan.</li> <li>• <b>¡Actúa!</b> (hablar con un compañero sobre las aficiones) <b>y ruta a seguir</b> durante esta situación de aprendizaje.</li> <li>• <b>Metodologías activas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estimular la participación en las actividades competenciales relacionadas con el desarrollo de la tarea.</li> </ul> </li> </ul>  | 1, 4 y 5.             | <p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Libro digital</li> <li>• Fotos</li> <li>• Video inicial</li> <li>• Audio</li> </ul>                         |
| <b>DESARROLLO</b>  |                       |  |
| <p><b>Actividades, nuevos contenidos:</b></p> <p><b>Leçon 1</b><br/>Empieza siempre con un video que es un ejemplo de la finalización de la tarea. (p.40)</p> <p><b>Leçon 2</b><br/>Empieza con una visión cultural francófona “Zoom culture francophone” a partir de una comprensión escrita (p.42)</p> <p><b>Leçon 3</b><br/>Los alumnos terminan la tarea (p.45)</p> <p>El conjunto de las seis páginas ofrece contenidos comunicativos, gramaticales, lexicales, fonéticos alrededor de actividades lúdicas y motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación:</b> Gramática “Les articles définis” (p.40), “L’impératif” (p.41), “La négation” (p.42). Fonética “Le son [wa]” (p.44)</li> <li>• <b>Demostración:</b> Completar frases con los sustantivos y adjetivos en plural (p.45), Poner en orden las letras en las frases (p.48)</li> <li>• <b>Exposición de diálogos:</b> Mediación con un amigo francés (p.40)</li> <li>• <b>Preguntas y respuestas cerradas:</b> Responder a las preguntas de la lectura “Les loisirs de Paul Pogba” (p.42), del audio del Parque Astérix (p.45)</li> <li>• Lectura a voz alta: leer el texto “Les loisirs de Paul Pogba” (p.42), leer el texto sobre el Flamenco (p.49)</li> <li>• <b>Ejercicios estructurales:</b> Asociar las órdenes y las imágenes (p.41), Asociar las fotos según el momento del día (p.44).</li> <li>• <b>Juegos:</b> Hacer mimos (p.43), Inventar frases lo antes posible (p.43), Describir una actividad sin decirla (p.44), Resolver el “Défi-Évasion: Le “Van Gogh” vandalisé” (p.50)</li> </ul> | 1, 4 y 5.             | <p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Libro digital</li> <li>• Fotos</li> <li>• Videos</li> <li>• Audio</li> <li>• Juegos interactivos</li> </ul> |

| CONSOLIDACIÓN  |              |   |
|--|--------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Debates:</b> Hablar sobre sus gustos (p.42)</li> <li>• <b>Expresiones escritas:</b> Escribir la lista de los gustos de la clase (p.43), Inventar frases (p.44)</li> <li>• <b>Simulaciones de expresión oral:</b> Hablar sobre las actividades de su compañero (p.42), Decir el máximo de frases en dos minutos (p.43), Presentar los resultados de la encuesta de ocio de la clase (p.45)</li> </ul>   | 3, 4, 5 y 6. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Libro digital</li> <li>• Fotos</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Audio</li> <li>• Juegos interactivos</li> </ul> |
| CONCLUSIÓN   |              |   |
| <p><b>Bilan</b> (p.50)<br/>* A finalizar cada situación de aprendizaje, se propone un balance para que los alumnos puedan evaluar sus competencias.</p> <p><b>Porfolio</b> (p.50)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué has aprendido?</b> Ejercicios y actividades finales para organizar las ideas, interpretar, aplicar y avanzar.</li> <li>• <b>¡Actúa!</b> Conectar la unidad con la situación de aprendizaje: crear una encuesta sobre las actividades de ocio de los compañeros de la clase fotográfica.</li> <li>• <b>Reflexiona cómo has aprendido</b> informaciones sobre tus compañeros de la clase para poder tener una mejor relación con ellos y por tanto mejorar la convivencia dentro del aula.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento.</li> <li>○ TIC</li> </ul> </li> </ul> | 3, 4, 5 y 6. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuestionario y rúbrica</b> para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</li> <li>• <b>Evaluación interactiva</b></li> </ul>    |

\*1: Conocer / 2: Comprender / 3: Aplicar / 4: Analizar / 5: Evaluar / 6: Crear (Bloom)

| 6. ADAPTACIONES DUA   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b>   | <b>Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.</b>  | <b>Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.</b>   |
| <b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>  | <b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>   | <b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>   |
| Página inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué vamos a aprender?</li> <li>• Lluvias de ideas</li> </ul>  | Versión digital de la unidad.<br>Recursos digitales de la unidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Simulaciones.</li> <li>• Actividades interactivas</li> </ul> | Recursos digitales de la unidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Herramientas digitales.</li> <li>• Recursos manipulativos.</li> </ul> |
| <b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>  | <b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>  | <b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>   |
| Actividades competenciales<br>Desarrollo del pensamiento.<br>TIC  | Aclaraciones al margen.<br>Imágenes reales en la unidad.<br>Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.  | Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de refuerzo y de ampliación.</li> </ul>   |
| <b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>   | <b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>   | <b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>  |
| Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido?</li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• Reflexiona cómo has aprendido</li> <li>• Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).</li> </ul> | Página inicial: ¿Qué vamos a aprender? y "Lluvia de ideas"<br>Recursos digitales<br>Actividades competenciales de la unidad.  | Juegos<br>"Défi-Évasion"   |

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

### MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación asociadas a la unidad para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

#### Recursos:

- Lo esencial
- Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas variadas de evaluación.</li> </ul> <p>Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (<i>dejar solo las que correspondan</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.</li> <li>• Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.</li> <li>• Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.</li> <li>• Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.</li> <li>• Acción tutorial.</li> <li>• Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.</li> <li>• Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.</li> <li>• Actuaciones de prevención y control del absentismo.</li> </ul>   |
| <b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>   |
| <p>Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos <i>dejar solo las que correspondan</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas de refuerzo del aprendizaje.</li> <li>• Programas de profundización.</li> <li>• Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.</li> <li>• Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.</li> <li>• Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.</li> <li>• Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.</li> <li>• Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.</li> <li>• Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.</li> <li>• Programas de adaptación curricular:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adaptación curricular de acceso.</li> <li>○ Adaptaciones curriculares significativas.</li> <li>○ Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.</li> </ul> </li> </ul> |

| 8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE   |   |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|---|--|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN   | RÚBRICAS  |   |   |  |   |
|  |   | Insuficiente (IN)<br>1-2  | Insuficiente (INSU)<br>3-4  | Suficiente (SUF)/<br>Bien (BI)<br>5-6   | Notable (NT)<br>7-8  | Sobresaliente (SB)<br>9-10  |
| 1.1. Iniciarse en la Interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Búsqueda y tratamiento de la información. Intervenciones en clase: exposición oral. Intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas) | No se inicia en la interpretación ni el análisis de la información en textos tanto orales como escritos en cualquier soporte.   | Le cuesta iniciarse en la interpretación y análisis del sentido global y de la información en textos tanto orales como escritos en algunos soportes digitales y analógicos.                           | Se inicia en la interpretación y análisis de parte del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural. | Se inicia en la interpretación y análisis del sentido global y de parte de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Se inicia en la interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. |
| 2.1 Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asunto cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e  | Búsqueda y tratamiento de la información. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Pruebas orales y escritas. Hábitos personales, actitud y autonomía   | No expresa oralmente, de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes. | No consigue expresar oralmente de manera guiada ni adecuada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de | Expresa oralmente, de manera guiada pero no muy precisa, textos breves, sencillos, Estructurados, pero poco comprensibles o adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y  | Expresa oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y bastante adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de  | Expresa oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el   |

|   |  |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|--|---|---|
| informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.  | personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas)  |  | relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales.  | frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.   | relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada algunos recursos verbales y no verbales, así como algunas estrategias de planificación y control de la producción.   | alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.  |
| 2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.                          | Trabajos escritos y de investigación.<br>Intervenciones en clase: exposición oral.<br>Cuaderno del alumnado.<br>Uso de las TIC y las TAC.<br>Participación en trabajos cooperativos.<br>Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas)  | No se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta. | Se inicia con mucha dificultad en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles, pero no consigue hacerlo con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, ni sigue pautas establecidas. | Se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y bastante comprensibles con aceptable claridad, pero con bastantes errores de coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo algunas pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo bastantes pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo todas las pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. |
| 3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores. | Trabajos escritos y de investigación.<br>Intervenciones en clase: exposición oral.<br>Intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales.<br>Uso de las TIC y las TAC.<br>Participación en trabajos cooperativos.<br>Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas) | No se inicia en la planificación ni participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia.                                       | Se inicia en la planificación y participación en algunas situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia.   | Se inicia en la planificación y participación en algunas situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, sin apoyarse en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal y sin mostrar mucho interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los                    | Se inicia en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando bastante interés y respeto por la cortesía lingüística y la  | Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta  |

|  |   |  |  |  |   |   |
|--|---|--|--|--|---|---|
|  |   |  |  | interlocutores.  | etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los Interlocutores   | digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los Interlocutores  |
| 3.2. Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.  | Trabajos escritos y de investigación. Intervenciones en clase: exposición oral. Uso de las TIC y las TAC. Trabajo con imágenes. Participación en trabajos cooperativos. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas) | No se inicia en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada ni en entornos próximos.  | Se inicia levemente en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada ni en entornos próximos, pero no consigue de forma efectiva iniciar, mantener ni terminar la comunicación; tomar ni ceder la palabra; ni solicitar o formular aclaraciones ni explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.  | Se inicia en ocasiones en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.  | Se inicia con frecuencia en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.   | Se inicia siempre en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.  |
| 4.1 Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales. | Trabajos escritos y de investigación. Participación en trabajos cooperativos. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas)   | No consigue aprender a inferir ni a reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos ni comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad. | No consigue con efectividad aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión. | Consigue aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando en algunas ocasiones respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión. | Consigue aprender a inferir y reformular bastantes textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando en la mayoría de las ocasiones respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y bastante interés por aplicar Diferentes métodos y Estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales. | Consigue aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y Estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales. |
| 4.2. Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la   | Búsqueda y tratamiento de la información. Trabajos escritos y de investigación. Intervenciones en   | No se inicia en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión,  | Le cuesta iniciarse en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación,  | Se inicia, de forma guiada, en la aplicación de pocas estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión,   | Se inicia, de forma guiada, en la aplicación de bastantes estrategias básicas que ayuden a facilitar la   | Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión,  |

|   |  |  |  |   |   |  |
|---|--|--|--|---|---|--|
| comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.   | clase: exposición oral.<br>Uso de las TIC y las TAC.<br>Participación en trabajos cooperativos.<br>Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas)   | reformulación, explicación y producción de información y la comunicación.  | explicación y producción de información y la comunicación, adecuándose con dificultad a las intenciones comunicativas.   | reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, pero no son totalmente adecuadas a las intenciones comunicativas.   | comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, y que son bastante adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.  | reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.   |
| 5.1. Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.  | Trabajos escritos y de investigación.<br>Participación en trabajos cooperativos.<br>Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas)  | No se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, ni reflexiona de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento. | Le cuesta iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, y levemente reflexiona sobre su funcionamiento.   | Se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando en ocasiones de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.  | Se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando con frecuencia de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.  | Se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.  |
| 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. | Intervenciones en clase: exposición oral.<br>Cuaderno del alumnado.<br>Pruebas orales y escritas.<br>Uso de las TIC y las TAC.<br>Trabajo con imágenes.<br>Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas)                                 | No utiliza ni diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.  | Le cuesta utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes.  | En ocasiones utiliza y diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes.  | Frecuentemente utiliza y diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. | Utiliza y diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. |
| 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos fomentando la convivencia.  | Búsqueda y tratamiento de la información.<br>Trabajos escritos y de investigación.<br>Intervenciones en clase: exposición oral.<br>Cuaderno del alumnado.<br>Pruebas orales y escritas.<br>Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas) | No actúa de forma empática ni respetuosa en situaciones interculturales básicas.   | Le cuesta actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, y rara vez construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas o rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. | En ocasiones actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia. | Con frecuencia actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la  | Siempre actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la  |

|  |  |   |   |   |  |   |
|--|--|---|---|---|--|---|
|  | dianas)  |   |   |   | convivencia.   |   |
| 6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. | Búsqueda y tratamiento de la información.<br>Trabajos escritos y de investigación.<br>Intervenciones en clase: exposición oral.<br>Cuaderno del alumnado.<br>Pruebas orales y escritas.<br>Hábitos personales, actitud y autonomía personal.<br><br>(Rúbricas, registros y/o dianas) | No se inicia en el conocimiento ni la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. | Le cuesta iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y rara vez la reconoce como fuente de enriquecimiento personal o muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. | Se inicia en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y alguna vez la reconoce como fuente de enriquecimiento personal y muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. | Se inicia en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola con frecuencia como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. | Se inicia en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola siempre como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. |

### 9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

| Indicadores  | Instrumentos   |
|--|--|
| <p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado.</li> <li>Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje.</li> <li>Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje.</li> <li>Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista.</li> <li>Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos.</li> <li>En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora.</li> </ul>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.</li> <li>Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.</li> <li>Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.</li> <li>Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.</li> <li>Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.</li> </ol> |
| <p><b>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido.</li> <li>Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado.</li> <li>Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom.</li> <li>La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula.</li> <li>La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa.</li> <li>Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos.</li> <li>Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas.</li> </ul> |  |
| <p><b>Proceso de evaluación:</b></p>   |  |

- El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.
- El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.
- La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.
- Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.
- Los criterios de calificación están consensuados por el Equipo de ciclo, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.
- Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.
- Los resultados de evaluación han sido...

**Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente**