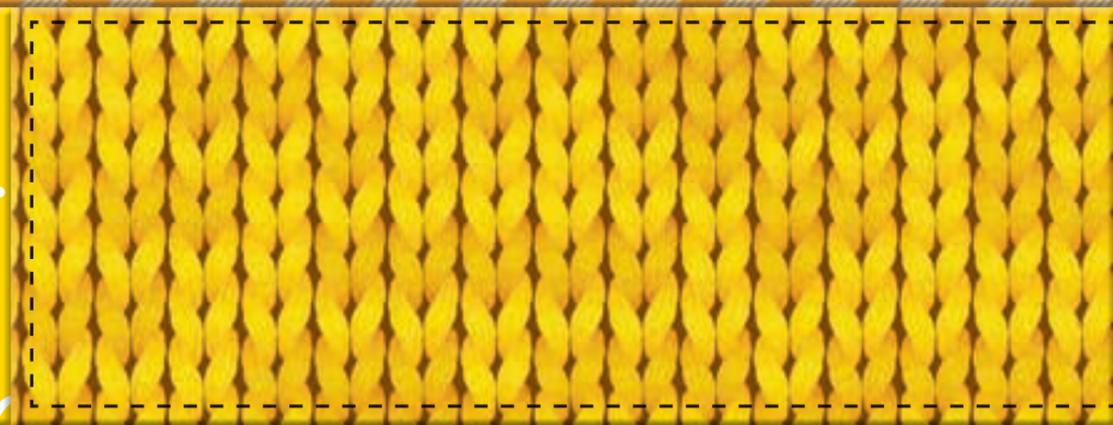


NECESITANDO
HILANDO
PLASTICIDAD
CONCIENCIA
CONCIENCIA
CONCIENCIA



DECÁLOGO

Hilando palabras

Leemos y escribimos para disfrutar, emocionarnos, pensar, construir saberes en comunidad, relacionarnos y crear vínculos a través de la palabra.

Partimos de investigaciones y estudios científicos que demuestran cómo aprendemos a leer y a escribir y que avalan la necesidad de enfoques metodológicos que estén basados en ellos.

Cambiamos «la cartilla» por textos que encontramos en nuestro entorno: libros, revistas, periódicos..., porque con ellos despertamos su curiosidad y creamos la necesidad de aprender a leer y escribir.

Aunque sus letras aún no se parezcan a las nuestras, queremos que la fuerza de este material esté en lo que los niños y las niñas escriben.

Buscamos el deseo de escribir ideas propias, no dibujar letras sin contenido. Nos interesa el pensamiento que subyace bajo las letras mucho más que las letras en sí mismas.

Aprendemos si lo que escribimos tiene un por qué y un para qué; repetir letras es solo un ejercicio de caligrafía que no genera pensamiento.

Igual que acompañamos sus balbuceos cuando comienzan a hablar y los «traducimos», alentamos sus escrituras primitivas y sus ideas sobre el contenido de un texto.

Siempre que aprendemos cometemos errores, y los consideramos una oportunidad para seguir construyendo el conocimiento.

Reconocemos a los niños y a las niñas como miembros de pleno derecho de la comunidad letrada, que ya saben leer y escribir a su manera desde el momento en que tienen intención de hacerlo.

Entrelazamos el lenguaje, la cultura, el arte y la literatura porque así coexisten en la sociedad.

MATERIAL DEL ALUMNADO

Una carpeta para cada nivel, con los materiales necesarios para apoyar el desarrollo de las situaciones; con soportes abiertos para que, sean cuales sean las intenciones y las necesidades del alum-

nado, la lectura y la escritura se constituyan en proyectos de infancia que nacen del deseo por comunicarse y de la curiosidad por aprender; con vocación de salir del aula para hacerse vida.



HISTORIA PEDAGÓGICA

Libro de consulta para el profesorado, uno para cada nivel, que incluye las entretelas de ciencia y de experiencia que fundamentan este enfoque comunicativo, a modo de caja de costura para afrontar este proyecto, así como la documentación de las situaciones que se proponen para cada nivel, mostradas desde la vida real de las aulas

en las que ya han tenido lugar, con fotografías que hablan más que mil palabras, para hacerlas propias en cada grupo de niñas y niños, en cada contexto, en cada comunidad educativa, configurando un tapiz único e irrepetible.



MATERIAL PARA EL AULA

MATERIAL IMPRESO

Elementos, complementos y otros materiales que completan el material del alumnado, para que las situaciones se enriquezcan con soportes de formato colaborativo, de lectura y escritura en comunidad.



Abecedario

Fichero con separadores



MATERIAL DIGITAL

Recursos digitales como apoyo a la elaboración, la personalización y la contextualización de los materiales y soportes necesarios para ampliar, mejorar o incidir sobre determinadas situaciones libremente elegidas por el profesorado o por la comunidad.



Parte de firmas

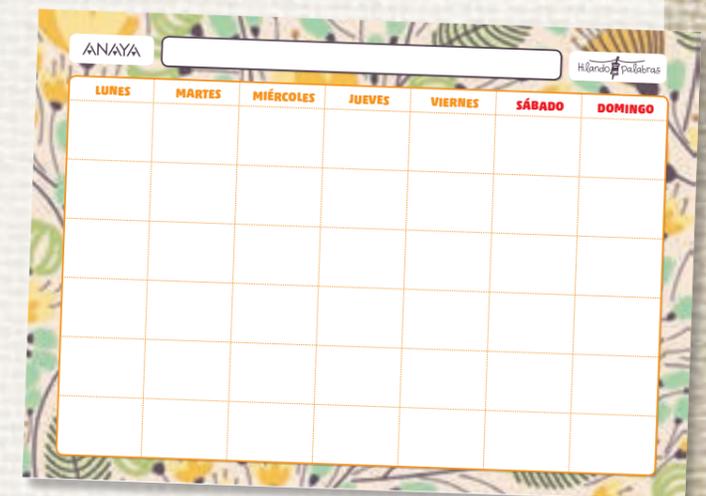
Registro diario



Control de responsable



Agenda de teléfonos



Calendario



CON ALFILERES



COSTURERO PATRONES: TOMANDO MEDIDAS

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Seleccionando palabras	Las ideas del alumnado sobre lo que se puede leer y lo que no se puede leer.	Tarjetas y soporte para recogida de información.
Construyendo mi identidad	La figura humana y el nombre propio, como señas de identidad.	Soporte para dibujarme y escribir mi nombre.
Creciendo con mi nombre	Evolución de la escritura del nombre propio a lo largo del curso.	Soporte para la recogida de firmas.
Escribiendo palabras	La escritura autónoma de la palabra que denomina una imagen (autodictado).	Soporte con imágenes para escribir sus nombres.
Contando imágenes	La construcción de un texto escrito a partir de una imagen dada.	Soporte con foto y espacio para escribir.
Leyendo imágenes y palabras	La interpretación de textos acompañados de imágenes.	Soporte para recoger información y tarjetas con imagen y pie de foto.
Escribiendo cuentos	La construcción de un cuento escrito a partir de uno conocido.	Soporte para escribir un cuento.
Escuchando palabras	Escritura autónoma de palabras dictadas.	Soporte libre.



COSTURERO HILOS: PARA ORGANIZARNOS CADA DÍA

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Descubriendo quiénes somos	Aspectos referidos al código (metalenguaje, conciencia fonológica) y a la identidad, basándose en los nombres propios del control de asistencia durante la asamblea.	Tarjetas para nombres propios. La letra de mi nombre.
Creciendo en autonomía	Las listas de cotejo como texto de uso social para regular nuestra actividad cotidiana y gestionar colectivamente las normas que nos ayudan a convivir mejor.	Soporte para listas de cotejo.
Ordenando y gestionando el mundo	Las listas como texto enumerativo para resolver determinadas situaciones: recordar, ordenar, clasificar...	Soporte para listas.
Leyendo para disfrutar	La organización de la biblioteca de aula, primeras clasificaciones diferenciando los cuentos de lo que no lo son. La lista de cotejo para regular las normas de uso de la biblioteca.	Tejuelos adhesivos.
Guardando las palabras de nuestra vida	El uso del fichero de vocabulario, con palabras que brotan de la vida del aula, como referentes para acercarse al conocimiento del código escrito.	Fichas para el fichero de palabras.
Gestionando el tiempo	El calendario como texto discontinuo para anticipar y planificar, para el reconocimiento de enunciados estables y para anotar los eventos importantes.	Calendario y registro diario (digital).
Dejando huella	La escritura del nombre propio con modelo en el control de la asistencia diaria.	Parte de firmas (digital).
Cuidando a mi equipo	La escritura del nombre propio para identificarse como responsable de equipo.	Control de responsable (digital).



COSTURERO TELAS: DE VEZ EN CUANDO

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Jugando con nuestros nombres	El nombre propio, a través de juegos individuales o en grupo, centrándose en aspectos referidos al código para favorecer el avance en las hipótesis sobre el sistema de escritura.	Soportes y letras para construir, comparar y escribir mi nombre y los nombres de mis amigos y amigas.
Creando y leyendo cuentos en compañía	El texto narrativo: - creación de cuentos orales; - características textuales básicas (título, fórmulas de inicio y final, autoría); - leer un cuento a través de lectores alfabéticos; - escribir un cuento en compañía de escritores alfabéticos.	Dados de imágenes con adhesivos. Soportes para escribir cuentos. Tarjetas con fórmulas de inicio y final. Soportes de escritura compartida.

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Celebrando nuestras cosas	La invitación y su uso social: escritura de tarjetas, cartas o entradas para invitar a pequeños eventos o actividades de clase.	Invitaciones.
Siluetando identidades	La descripción: escritura de palabras para decir cómo son los demás (adjetivos y cualidades).	
Curando con palabras	El poder afectivo de ofrecer y regalar, y recibir palabras bonitas, seleccionadas.	Corazones troquelados.
Cómic-creando, voces	La lectura de imágenes y el bocadillo como primer texto del cómic, para iniciarse en la escritura en estilo directo.	Bocadillos troquelados.
Cantando a la vida	La canción como texto literario: - lectura de las letras de las canciones; - reconocimiento de la rima (conciencia fonológica); - reconocimiento de fórmulas que se repiten y que se pueden memorizar.	Soporte para escribir una canción.
Repitiendo lo que nos gusta	Los textos instructivos primitivos, conformados por una breve lista y un dibujo explicativo que acompaña al texto. Su valor para recoger los procesos.	Soportes para escribir una receta, sobre un juego o un objeto emocional.
Documentando la vida	El pie de foto; la escritura de un texto para recordar un acontecimiento vivido. Su valor para que otros conozcan nuestras experiencias.	Soporte para escribir un pie de foto.
Enviando mensajes que van y vienen	La estructura de la nota, el mensaje y la carta como textos informativos. Su uso, el papel activo de emisor y receptor con la finalidad de comunicarse con quienes no tenemos cerca.	Soportes para cartas y para carta compartida.
Sembrando pactos	La escritura de palabras y frases cortas para sellar pactos con nuestros mayores, para hacer promesas de corazón.	
Descubriendo las letras del periódico	La riqueza de caracteres tipográficos del texto periodístico, para comparar, buscar, establecer relaciones, reconocer letras...	Tarjetas con recortes de palabras de prensa.
... Y un regalo de cumpleaños	La construcción de un texto colectivo; la escritura de sentimientos positivos hacia otra persona.	



COSTURERO ALTA COSTURA: PROYECTOS MUY LINGÜÍSTICOS

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Lobos de cuento	El uso de los diferentes tipos de textos para resolver desafíos: - La carta para pedir libros a la familia. - La portada de los cuentos: título, ilustración y autoría. - Asociación de la imagen con un texto conocido. - Lectura, escucha y creación de cuentos con el lobo como personaje principal. - El uso de los libros como fuente de información	Carta para pedir libros. Soporte con portada de cuento. Tarjetas para títulos e ilustraciones de cuentos.
Los niños de Murillo	La transtextualidad a partir de una obra de arte: - La creación oral de historias a partir de un cuadro. - Interpretación oral de pequeñas dramatizaciones. - Elaboración de pequeños guiones teatrales para ser representados. - Descripción de los elementos de una imagen, de una situación. - Elaboración de listas.	Soportes y láminas de Murillo.
El cuerpo para la paz	Transtextualidad a partir de un poema: - Argumentación para la selección de imágenes. - El lenguaje visual y artístico como provocación. - Creación de enunciados a partir de una imagen. - El poema; estructura básica para crear otros poemas. - Escrituras compartida con otros escritores alfabéticos.	Soporte para escribir pie de foto. Soporte para recrear una poesía. Otros soportes.
Personajes con voz propia	- Creación de textos orales a partir de obras de arte. - Creación de diálogos literarios. - El uso del estilo directo para poner voz a los personajes de un cuadro.	Soporte sobre una obra de arte. Bocadillos troquelados.

OTROS MATERIALES

- Carpeta.
- Agenda de teléfonos (digital).

HILVANANDO



COSTURERO PATRONES: TOMANDO MEDIDAS

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Seleccionando palabras	Las ideas del alumnado sobre lo que se puede leer y lo que no se puede leer.	Tarjetas y soporte para recogida de información.
Construyendo mi identidad	La figura humana y el nombre propio, como señas de identidad.	Soporte para dibujarme y escribir mi nombre.
Creciendo con mi nombre	Evolución de la escritura del nombre propio a lo largo del curso.	Soporte para la recogida de firmas.
Escribiendo palabras	La escritura autónoma de la palabra que denomina una imagen (autodictado).	Soporte con imágenes para escribir sus nombres.
Contando imágenes	La construcción de un texto escrito a partir de una imagen dada.	Soporte con foto y espacio para escribir.
Leyendo imágenes y palabras	La interpretación de textos acompañados de imágenes.	Soporte para recoger información y tarjetas con imagen y pie de foto.
Escribiendo cuentos	La construcción de un cuento escrito a partir de uno conocido.	Soporte para escribir un cuento.
Escuchando palabras	Escritura autónoma de palabras dictadas.	Soporte libre.



COSTURERO HILOS: PARA ORGANIZARNOS CADA DÍA

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Afianzando quiénes somos	Aspectos referidos al código (metalenguaje, conciencia fonológica) y a la identidad. Las letras de mi nombre y las de mis compañeros.	Tarjetas para el nombre.
Creciendo en autonomía	Las listas de cotejo como texto de uso social para regular nuestra actividad cotidiana y gestionar colectivamente las normas de convivencia.	Soporte para lista de cotejo.
Ordenando y gestionando el mundo	Las listas como texto enumerativo para resolver determinadas situaciones: recordar, ordenar, clasificar...	Soportes de objetos sensoriales. Soportes para listas. Soporte libre.
Planificando el día	Listas de tareas consensuadas por el grupo y escritas colectivamente. Identificación de enunciados estables relativos a la fecha.	Soportes para el plan del día. Adhesivos con días de la semana y números.
Leyendo para aprender y disfrutar	La organización y el uso de la biblioteca de aula. Clasificaciones temáticas. Normas de uso de la biblioteca.	Tejuelos. Adhesivos. Mural para normas de uso de la biblioteca (aula).
Apadrinando la letra que yo más quiero	Listas de palabras que empiezan con la misma letra. Diccionario primitivo.	Soporte para listas alfabéticas.
Gestionando el tiempo	El calendario como texto discontinuo, para el reconocimiento de enunciados estables, la numeración y para anotar eventos.	Calendario (digital).
Cuidando a mi equipo	La escritura del nombre propio para identificarse como responsable de equipo.	Control de responsable (digital).
Dejando huella	La escritura del nombre propio en el control de la asistencia diaria como enunciado estable, memorizándolo, sin modelo.	Registro de firmas (digital).
Cuidando a mi equipo	La escritura del nombre propio para identificarse como responsable del equipo. Retahílas y cancioncillas orales y escritas para establecer turnos.	Control de responsable (digital).
Creando vínculos	La argumentación oral. Las cualidades. Los nombres de mis amigos y amigas.	Soporte para los nombres de mis amigos y amigas.



COSTURERO TELAS: DE VEZ EN CUANDO

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Diferenciando palabras	Aspectos relativos al código. Palabras parecidas. Trabajo sobre la hipótesis de variedad interna.	Tarjetas de palabras e imágenes.
Reconociendo letras	Nombre, sonido y grafía de las letras del abecedario. Juegos para reconocer las letras y su sonido.	Tarjetas con letras. Letras móviles. Soporte para pegar las letras. Tarjetas de cuentos.

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Caminando por los cuentos	El texto narrativo: elementos del cuento (personajes, objetos, acciones...); partes (principio, nudo, desenlace); creación y escritura de cuentos colectivos y cuentos individuales.	Soportes para escribir cuentos. Caja para guardar el juego.
Desvelando historias escondidas	El texto narrativo: primeros álbumes ilustrados con manchas de color; creación y escritura de cuentos colectivos y cuentos individuales.	Papel para acuarela.
Construyendo sello de identidad	La escritura como identidad de la comunidad de escritores. Palabras que nos definen. La escritura de diferentes niveles alfabéticos que conviven. Aspectos sociales del lenguaje.	Tiras de cartulina.
Besando con palabras	Palabras para expresar el cariño y los afectos. Aspectos semánticos y poéticos del lenguaje.	Siluetas de besos. Soportes para documentar afectos.
Cómic-creando, otra vez	El estilo directo para contar historias. Los diferentes tipos de bocadillos. Creación de viñetas.	Soporte para completar un cómic. Tarjetas de bocadillos.
Contando secretos al oído	La imagen como provocación para despertar la vida interior. Escritura sobre ideas íntimas, para pensar sobre uno mismo.	Adhesivos tipo pos-it.
Cocinando palabras	La palabra poética como «texto» en múltiples «contextos». La escritura como continente de ideas poéticas, de significados inusuales y de imágenes bellas. Juegos semánticos y polisémicos.	Gotas troqueladas. Tarjetas. Papel verde.
Repitiendo lo que nos gusta	Los textos instructivos conformados por una lista y una ilustración y/o escritura de modo de hacerlo. La repetición de los procesos recogidos en los textos. Ordenación de las frases de una canción conocida y su posterior escritura.	Soportes para textos instructivos. Soporte con versos de la gallinita ciega. Soporte para pegar los versos.
Documentando la vida	El pie de foto para recordar un acontecimiento vivido. Su valor para darse a conocer en la comunidad letrada de referencia.	Soporte para pie de foto de una situación vivida.
Enviando mensajes que van y vienen. Compartiendo recuerdos	La imagen y el texto escrito como testigo de la memoria: la postal; diferencias entre carta y postal; elementos de ambas.	Cartas y postales.
Forjando la comunidad	Ocasiones para la lectura y la escritura compartidas. Experiencias intergeneracionales relacionadas con el acceso a diferentes tipos de textos. La escritura de diferentes niveles alfabéticos que conviven.	Tarjetas de libro abierto. Adhesivos tipo post-it.
Explorando la prensa escrita	Exploración de los textos periodísticos, interpretación de imágenes, búsqueda de titulares. Reescritura de noticias.	Hoja de periódico.
Entrevistando a... los Reyes Magos	La pregunta como tipo de enunciado. Escribir para pensar, recordar y conocer aspectos de otras personas.	Soporte para entrevista.
... Y un regalo: trasteando	Propuestas de materiales de uso libre con intención muy lingüística.	



COSTURERO ALTA COSTURA: PROYECTOS MUY LINGÜÍSTICOS

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Enredando cuentos	Recreación y reescritura de cuentos clásicos a partir de la introducción de un nuevo personaje. La lectura de las narraciones escritas ante la asamblea. Lista de cotejo de los elementos necesarios para contar bien un cuento. Coevaluación. La anticipación y la creación de hipótesis en la lectura. Listas de cuentos. La portada y la contraportada.	Soporte para el libro viajero. Soporte para título y dibujo de los personajes del cuento. Troquel para cuento colectivo. Portada y contraportada del cuento colectivo (aula).
Mirando en los ojos	La escritura de textos creativos a partir de imágenes vinculadas al mundo afectivo. La palabra escrita para describir cómo son los ojos de los demás.	Tarjetas para instalación. Soporte para recreación «Falso espejo». Soporte miro, veo y escribo.
Interpretando a Chiharu Shiota	El lenguaje como elemento constitutivo de una instalación artística. La palabra como texto que acompaña a otros significados.	Etiquetas para instalación. Soporte sobre Chiharu Shiota.
Exponiendo nuestras conquistas: el Museo del Aceite	La organización de un evento, contexto para la creación de textos de uso social: invitación, cartel anunciador, programa de mano, lista de eventos, cartela, libro de visitas. Punto de partida y elementos de reflexión para elaborar textos relacionados con la situación del aula.	Soporte para boceto del cartel. Soporte para lista de eventos. Soporte para pasquines. Etiquetas. Soporte para entrada e invitación.

OTROS MATERIALES

- Carpeta.
- Agenda de teléfonos (digital).

COSIENDO



COSTURERO PATRONES: TOMANDO MEDIDAS

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Construyendo mi identidad	La figura humana y el nombre propio, como señas de identidad.	Soporte para dibujarme y escribir mi nombre.
Creciendo con mi nombre	Evolución de la escritura del nombre propio a lo largo del curso.	Soporte para la recogida de firmas.
Escribiendo palabras	La escritura autónoma de la palabra que denomina una imagen (autodictado).	Soporte con imágenes para escribir sus nombres.
Contando imágenes	La construcción de un texto escrito a partir de una imagen dada.	Soporte con foto y espacio para escribir.
Leyendo imágenes y palabras	La interpretación de textos acompañados de imágenes.	Soporte para recoger información y tarjetas con imagen y pie de foto.
Escribiendo cuentos	La construcción de un cuento escrito a partir de uno conocido.	Soporte para escribir un cuento.
Escuchando palabras	Escritura autónoma de palabras dictadas.	Soporte libre.



COSTURERO HILOS: PARA ORGANIZARNOS CADA DÍA

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Afianzando quiénes somos	Aspectos referidos al código (metalinguaje, conciencia fonémica) y a la identidad. Fonetización del nombre propio. El uso intencional de la letra minúscula.	Tarjetas para el nombre.
Creciendo en autonomía	Las listas de cotejo para regular la actividad cotidiana, para la coevaluación y para la reflexión metalingüística.	Soporte para listas de cotejo. Tabla de coevaluación (digital). Soportes para organización del trabajo.
Ordenando y gestionando el mundo	Las listas como texto enumerativo para resolver determinadas situaciones: recordar, ordenar, clasificar...	Soportes para listas.
Planificando el día	Listas de tareas consensuadas por el grupo y escritas colectivamente. Identificación de enunciados estables relativos a la fecha. Planificación más allá del día.	Soporte para plan del día. Registro de planificación.
Leyendo para investigar	Organización y uso de la biblioteca de aula. Textos expositivos; préstamos; clasificaciones temporales; lista de libros leídos.	Soporte para registro de préstamos de libros. Adhesivos de colores.
Gestionando el tiempo	El calendario como texto discontinuo, para el reconocimiento de enunciados estables, la numeración, y para anotar eventos.	Calendario (digital).
Dejando huella	La escritura del nombre propio en el control de asistencia como enunciado estable. Gestión del soporte de firmas. El uso intencional de la letra minúscula.	Parte de firmas (digital).
Cuidando a mi equipo	La elección argumentada de los miembros de los equipos y de los logotipos que los representan. La escritura del nombre y la fecha. Texto normativo: para elegir responsable y sus funciones.	Soporte para registro de preferencias. Control de responsable (digital).
Viviendo en democracia	Los acuerdos de asamblea y la argumentación. El borrador de ideas para una exposición. Las listas del censo de la clase. Debate y escritura de acuerdos y conclusiones. Textos normativos comunitarios.	Soporte para acuerdo de asamblea.



COSTURERO TELAS: DE VEZ EN CUANDO

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Coleccionando palabras	La ampliación del vocabulario con las aportaciones de la comunidad. Ficheros temáticos. La selección de palabras de determinados campos semánticos y/o con determinadas funciones. La escritura alfabética de palabras.	Tarjetas. Cajas de las palabras (aula).
Creando cuentos, escribiendo antologías	Cuentos nacidos de la experimentación visual. El texto narrativo: personaje prototipo; antologías; soportes colectivos para contar cuentos; las escenas de los cuentos (la luz, la fotografía) y el reparto del contenido en ellas.	Cartulinas con las características de los personajes. Soportes para cuentos. Portada y contraportada de la antología (aula). Acetatos para escenas de cuentos.

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Despertando la imaginación	Creación y escritura de cuentos libres.	Libros blancos.
Lanzando palabras al viento	La escritura de palabras vinculadas al mundo emocional e interior.	Moldes de papel de magdalena.
Cómic-creando	Acercamiento a la novela gráfica. Creación de viñetas y de pequeños cómics. La fotonovela.	Soporte con viñetas de escenarios. Adhesivos de personajes y bocadillos.
Trovando la vida	La poesía: la poesía de autor como fuente de inspiración; la estructura silábica del haiku; la conciencia fonémica: juegos con la rima; la polisemia y la asociación inusual de palabras.	Soportes haiku. Soporte para hacer cortinas de palabras.
Repitiendo lo que nos gusta	Los textos instructivos: listas con cantidades y unidades de medida, ordenación y enumeración de los procesos. Las hipótesis y su ratificación en el método científico a través de experimentos.	Soportes para receta, experimento, instrucciones.
Documentando la vida	El pie de foto para recordar los acontecimientos vividos durante la Educación Infantil ante la etapa de Primaria.	Soporte para imagen y pie de foto de una situación vivida.
Enviando mensajes que van y vienen	Cartas por correo postal; el sobre. El correo electrónico; partes y ficheros adjuntos. El WhatsApp.	Cartas y sobres, WhatsApp, email, emoticonos, correo electrónico.
Moviendo inquietudes	La palabra como gesto de implicación de toda la comunidad, reivindicando la inclusión y la diversidad. La invitación.	Molinillo. Invitación.
Exponiendo lo que mueve el corazón	El texto informativo. Escritura de breves noticias sobre acontecimientos de la vida cotidiana.	Soporte para noticias. Hoja de periódico.
Entrevistando a... personajes importantes	La pregunta como tipo de enunciado; los signos de interrogación. Escribir para pensar, para recordar y para conocer aspectos de otras personas. La entrevista como texto informativo; su preparación a partir de las hipótesis previas.	Soporte para entrevista.
Indagando en la vida de otras personas	La biografía: matices narrativos, informativos, expositivos; construcción colectiva. Las fechas y el orden de los acontecimientos.	Soporte para biografía.
... Y un regalo: antología de textos	Antología de textos. Imágenes comentadas de producciones de nuestro alumnado en otras situaciones comunicativas.	



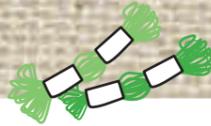
COSTURERO ALTA COSTURA: PROYECTOS MUY LINGÜÍSTICOS

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Tapizando el alma colectiva	Los textos vinculados a las emociones. Textos colectivos en los que poder «tocar» las palabras y dejamos acariciar por ellas.	Soporte para borrador de un texto emocional.
Descubriendo identidades	Las palabras que reflejan la identidad de la persona. La narración a partir de la imagen. El cuento colectivo. Acuerdos y revisiones.	Soportes para cuentos. Adhesivos cuadrados de colores.
Somos conferenciantes	Los textos expositivos; recursos para su interpretación. La transformación de la información en contenidos y saberes, con el apoyo del lenguaje escrito. La elaboración de documentos compartidos para recoger los contenidos (murales, mapas, esquemas...). La exposición oral: claves organizativas. La coevaluación a través de los medios audiovisuales; elaboración colectiva de listas de cotejo sobre cómo dar una conferencia. La recogida de información tras la escucha de una conferencia.	Soporte para orden de intervención e ideas a exponer. Soporte para apuntes de la conferencia escuchada.
Volando entre dragones	La literatura como vínculo intergeneracional	Soporte para exponer ideas argumentativas. Instrucciones para hacer un dragón. «No quiero un dragón en mi clase», de V. Monreal (digital).

OTROS MATERIALES

- Carpeta.
- Agenda de teléfonos (digital).

BORDANDO



COSTURERO PATRONES: TOMANDO MEDIDAS

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Construyendo mi identidad	La figura humana y el nombre propio, como señas de identidad.	Soporte para dibujarme y escribir mi nombre.
Creciendo con mi nombre	Evolución de la escritura del nombre propio a lo largo del curso.	Soporte para la recogida de firmas.
Escribiendo palabras	La escritura autónoma de la palabra que denomina una imagen (autodictado).	Soporte con imágenes para escribir sus nombres.
Contando imágenes	La construcción de un texto escrito a partir de una imagen dada.	Soporte con foto y espacio para escribir.
Leyendo imágenes y palabras	La interpretación de textos acompañados de imágenes.	Soporte para recoger información y tarjetas con imagen y pie de foto.
Escribiendo cuentos	La construcción de un cuento escrito a partir de uno conocido.	Soporte para escribir un cuento.
Escuchando palabras	Escritura autónoma de palabras dictadas.	Soporte libre.



COSTURERO HILOS: PARA ORGANIZARNOS CADA DÍA

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Afianzando quiénes somos	Aspectos referidos al código (metalenguaje, conciencia fonémica) y a la identidad. El uso intencional de la letra minúscula. Iniciación al orden alfabético.	Tarjetas para el nombre.
Creciendo en autonomía	Las listas de cotejo para regular la actividad cotidiana, la autoevaluación, la coevaluación y la reflexión metalingüística. Regulación de la actividad cotidiana. Desarrollo del espíritu crítico.	Soporte para lista de cotejo.
Planificando el día	Listas de tareas consensuadas por el grupo y escritas colectivamente. Planificación del trabajo y organización de la actividad.	Soporte horario diario. Soporte para planificar más allá del día.
Leyendo para crecer	Uso de las bibliotecas de aula y del centro. Clasificación CDU. Situaciones de lectura. El gusto por la lectura y el hábito lector. Construcción de conocimientos a partir de la lectura.	Soporte para lista de libros leídos. Soporte «Yo recomiendo...». Soporte para anotar los libros de la semana. Pegatinas de emoticonos para valorar los libros.
Gestionando el tiempo	El calendario como texto discontinuo, para el reconocimiento de enunciados estables, la numeración, anotar eventos, registrar e interpretar la información. El calendario, cronograma de la planificación.	Calendario (digital).
Dejando huella	La escritura del nombre propio en el control de asistencia como enunciado estable. Evolución de la escritura del nombre propio. El parte de firmas como texto de uso social.	Registro de firmas (digital).
Cuidando y gestionando mi equipo	El lenguaje escrito para la gestión de los equipos cooperativos: la argumentación, el nombre y la fecha en el registro de roles; los textos normativos para regular cada función.	Control de responsable (digital). Registro de firmas de roles de equipo (digital). Autoevaluación del trabajo cooperativo (digital).
Tomando decisiones	Los acuerdos de asamblea y la argumentación. La gestión democrática del aula. Recogida por escrito de acuerdos y conclusiones. Elaboración de textos normativos comunitarios.	Acta de la asamblea.



COSTURERO TELAS: DE VEZ EN CUANDO

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Recreando mi nombre	La poesía. Planificación, escritura creativa y revisión de un texto. Normas ortográficas sencillas.	Soporte para acróstico.
Dibujando palabras	Representación gráfica del contenido de un texto. Reproducción literal de textos de forma visual.	Soporte para caligrama.

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Contando la historia de nuestra vida	La autobiografía. Selección de información relevante. Organización de las ideas.	Soporte para biografía o autobiografía.
Sintiendo el ritmo de la palabra	La expresión rimada y rítmica del rap. La rima y el pareado. El código. El orden alfabético. La revisión de un texto. Recitado de poemas.	Soporte para un rap.
Jugando con las palabras	La conciencia léxica: separación de palabras; signos de puntuación; construcción y lectura de frases sencillas; el orden de las palabras.	Caja para frases. Tarjetas para frases e ilustraciones.
Anotando los cambios	Textos discontinuos: el registro para la recogida de información.	Registros. Etiqueta para planta.
Documentando la vida	El pie de foto; la escritura de un texto para recordar los acontecimientos vividos. Revisión de un texto.	Soporte para imagen y pie de foto.
Mensajes que van y vienen	La correspondencia interna y cartas «oficiales». Herramientas y aplicaciones digitales de comunicación. El correo electrónico.	Soporte para carta formal (digital). Buzón. E-mail.
Enrollando textos en flores	Lectura de textos literarios como fuente de diversión. Reescritura literal de textos.	Soporte espiral.
Entrevistando a... personajes importantes	La entrevista: guion y elementos; su transcripción a partir de vídeos, audios o notas.	Soporte entrevista.
Pasando el tiempo entre...	El lenguaje para desvelar los secretos que esconden los juegos. Identificación de las grafías de una palabra. Definición de palabras. El orden alfabético. Ampliación y refuerzo de vocabulario específico. Reglas básicas de ortografía.	Sopa de letras. Registro de palabras (digital). Soporte pizarra. Tarjetas para la rueda de palabras y registro para el juego (digital).
Investigando para comunicar y transmitir información	Los textos expositivos: investigación, búsqueda, selección y organización de la información; construcción de conocimientos. La exposición oral: preparación del discurso, condiciones de la exposición, apoyos al discurso...	Soporte borrador. Soporte construcción de saberes. Soporte para después de la exposición.
Diseñando letras para momentos especiales	Recreación artística de grafías con distintos fines.	Cuaderno de «Letras para momentos especiales».
Regalando cuentos	Recreación, escritura e ilustración de cuentos en diferentes soportes.	Troques de personajes y elementos de cuentos. Soporte para escribir un microrrelato. Soporte para cuento infinito. Soporte para cuento redondo.



COSTURERO ALTA COSTURA: PROYECTOS MUY LINGÜÍSTICOS

SITUACIONES	PARA TRABAJAR...	CON ESTOS MATERIALES...
Somos periodistas	La prensa como herramienta de interacción con el mundo y para cultivar el sentido crítico. Tipologías: reportaje, opinión, artículo de autor, tira cómica, entrevista, etc. Diferentes maneras de leer según los intereses personales.	Papel de periódico. Soporte para borrador de sección.
Leer y escribir, una emoción compartida	Las obras literarias clásicas (<i>El Principito</i>): valoración y disfrute; construcción de textos escritos a partir de su lectura; lenguajes artísticos vinculados. La lectura como riqueza y punto de encuentro intergeneracional. La construcción de significados a partir de la lectura de una obra literaria en comunidad.	Estrellas troqueladas. Personajes de <i>El Principito</i> . Soporte abierto. Soporte para «crear vínculos». Soporte con la boa de <i>El Principito</i> (digital).
Leyendo en voz alta para la comunidad	La lectura centrada en el principio alfabético de la escritura. La lectura en voz alta: entonación adecuada, control postural, tono de voz, control de emociones. La comprensión lectora como ayuda para mejorar la lectura en voz alta.	Papel de pergamino.

OTROS MATERIALES

- Carpeta.
- Agenda de teléfonos (digital).



Hilando palabras

*Hilando palabras quiere ser como una **caja de costura**, con muchos hilos, agujas especiales, encajes, alfileres...; todo lo necesario para que alumnado, docentes y familias **confeccionen** en cada escuela **una obra única**, con las telas y los retales que vivimos cada día, unidos por el poder de la palabra hablada, escuchada, leída y escrita.*

*Detrás de esa mano que escribe,
de esos ojos que miran y de esos oídos
que escuchan, hay un niño que piensa.*

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

