

AVANZAMOS

en Lengua castellana



 BARCANOVA
EDITORIAL

Ponte a punto para 1º de ESO

1. Lee el texto y realiza las actividades que hay a continuación:

La 'bóveda del fin del mundo' supera el millón de semillas

ANXO LAMELA – EFE – 25/02/2020

El Banco Mundial de Semillas o Bóveda Global de Semillas de Svalbard (Noruega) tiene desde hoy más de un millón de muestras de semillas almacenadas en su interior gracias a la recepción de un nuevo cargamento de 60.000 muestras, el mayor realizado desde que fue inaugurada esta instalación hace más de una década.

El Gobierno noruego, el Fondo Mundial para la Diversidad de Cultivos y el Banco Genético Nórdico impulsaron este proyecto que culminó en febrero de 2008 con la apertura de la que también se conoce como la *bóveda del fin del mundo* (en referencia a la utilidad de las semillas almacenadas en caso de una catástrofe global).

La Bóveda Global de Semillas de Svalbard es un almacén o depósito de seguridad —construido en una cueva excavada en una montaña— para la conservación de muestras de semillas de cultivos alimentarios para protegerlos frente a fenómenos como el cambio climático.

Entre las instituciones que han participado en esta aportación figuran el colombiano Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), que ha donado variedades de guisante de mariposa, trébol, sorgo y frijoles; el mexicano Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo (CIMMYT); el peruano Centro Internacional de la Papa (CIP); la Universidad de Costa Rica, que aporta variedades de tres especies de arroz nativo, incluyendo dos salvajes, y la Empresa Brasileña de Investigación Agropecuaria (Embrapa), que ha enviado variedades de cultivos como la cebolla, el melón y la guindilla.

A la bóveda del archipiélago noruego de Svalbard llegaron también hoy muestras de los jardines botánicos reales Kew del príncipe de Gales, así como una donación de la nación cherokee, la primera tribu estadounidense en colaborar con el mayor depósito mundial de semillas.

«Esta entrega es especialmente oportuna», afirmó la primera ministra noruega, Erna Solberg, recordando que 2020 es el plazo límite para que cada país proteja su rango genético de cultivos, con vistas a lograr en 2030 el objetivo de desarrollo sostenible de la ONU de acabar con las hambrunas.

Excavada a 130 metros de profundidad en una montaña de piedra arenisca, situada a las afueras de la localidad de Longyearbyen, la *bóveda del fin del mundo* es impermeable a fenómenos como la actividad volcánica, los terremotos y la radiación. Las semillas están almacenadas a 18 grados bajo cero y en caso de fallo eléctrico, el permafrost ártico (capa permanentemente helada) del exterior actuaría como refrigerante natural.



a) ¿Dónde se encuentra el Banco Mundial de Semillas?

- En un archipiélago noruego.
- En Gales.
- En la península escandinava.
- En una estación noruega en el Polo Norte.

b) Señala las dos razones por las que se almacenan semillas en esta gran bóveda:

- Para conservarlas en caso de que suceda una catástrofe mundial.
- Para su estudio en unas condiciones ideales para su conservación.
- Para preservar los cultivos alimentarios del cambio climático.
- Para generar un excedente agrícola y luchar contra el fin de las hambrunas.

c) ¿Por qué se la conoce como la *bóveda del fin del mundo*?

- Porque se encuentra en un lugar remoto y de difícil acceso.
- Porque forma parte de un proyecto para salvar a la humanidad.
- Por la gran utilidad de las semillas que almacena en el caso de que ocurra una catástrofe mundial.
- Porque incluye semillas de plantas venenosas.

d) ¿Qué relación guardan los *cherokees* con este gran almacén?

- Han colaborado en el desarrollo del proyecto aportando su experiencia.
- Ha sido la primera tribu estadounidense en realizar una donación de semillas.
- Ha alentado a las otras tribus norteamericanas a donar semillas.
- Ha puesto su propio almacén de semillas a disposición de la bóveda global.

e) ¿Con qué objetivo de desarrollo sostenible de la ONU podemos relacionar este proyecto?

- Fin de la pobreza.
- Hambre cero.
- Salud y bienestar.
- Producción y consumo responsables.



f) ¿Qué significa la palabra *permafrost*?

- Capa de suelo permanentemente cubierta de nieve.
- Pista de hielo.
- Capa de suelo permanentemente congelada.
- Capa de suelo helada durante gran parte del año.





2. Subraya la única palabra que no pertenece al campo semántico de los vegetales:

- guisante de mariposa
- trébol
- guindilla
- jardín

3. Existen palabras cuyas letras se escriben todas en mayúsculas, como, por ejemplo, CIAT, que significa 'Centro Internacional de Agricultura Tropical'. ¿Qué nombre reciben este tipo de palabras?

- siglas
- abreviaturas
- símbolos
- eufemismos

4. Fíjate en estas palabras derivadas y subraya la única que tiene un prefijo:

- conversación
- climático
- arenisca
- agropecuario



5. Completa estas oraciones con la forma adecuada del verbo que se indica entre paréntesis:

- a) Esta instalación _____ (presente de indicativo de *hacer*) más de una década que se inauguró.
- b) Hace unos minutos la primera ministra noruega _____ (pretérito perfecto compuesto de *hablar*) para la prensa.
- c) El pasado invierno _____ (pretérito perfecto simple de *helar*) a menudo en Longyearbyen.
- d) El año que viene _____ (futuro simple de *haber*) más semillas en el almacén.

6. Subraya en estas oraciones los complementos circunstanciales. Después señala en la tabla que hay a continuación si son de lugar (CCL), de tiempo (CCT) o de modo (CCM):

- a) Hoy el Banco Mundial de Semillas tiene más de un millón de muestras.
- b) La bóveda, en las afueras de Longyearbyen, es impermeable a la actividad volcánica.
- c) Este proyecto culminó en febrero de 2008 con la apertura de la bóveda.
- d) La bóveda se asienta sobre una capa permanentemente helada.

a)	CCL	CCT	CCM
b)	CCL	CCT	CCM
c)	CCL	CCT	CCM
d)	CCL	CCT	CCM



7. Completa el texto con las consonantes correctas:

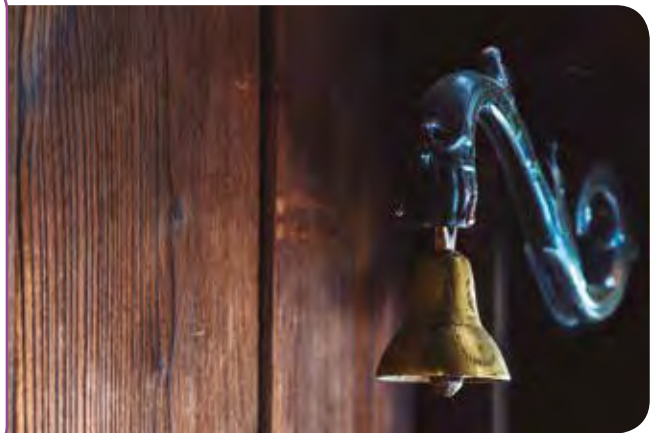
—Mi cabe__a es un her__idero —dije yo, pasándome la mano por la frente—. __uanto más lo pienso, más eni__mático me pare__e todo. ¿Cómo entraron esos dos hombres, si es que fueron dos, en una casa __acía? ¿Qué pasó con el cochero que los __evó? ¿Cómo puede un hombre obligar a otro a tomarse un __eneno? ¿De dónde salió la sangre? ¿Cuál fue el moti__o del crimen, si no lo era el ro__o? ¿Cómo llegó allí el ani__o de la mujer? Confieso que no veo la manera de enca__ar todas estas pie__as en el tablero.

CRIME SCENE DO NOT CROSS

CRIME SCENE DO NOT CROSS

8. Puntúa el siguiente texto. Ten en cuenta que debe haber unos signos de admiración, unas comillas, unos dos puntos, cuatro puntos y seguidos, un punto final y cuatro comas:

La señora Charpentier enrojeció de vergüenza y explicó Ojalá lo hubiese hecho el mismo día en que llegó Pero soy viuda y la carrera de mi hijo en la Marina me ha costado mucho Ellos pagaban una libra al día cada uno y la tentación era muy grande No obstante su conducta con mi hija era intolerable así que le di el aviso de que se fuera y así lo hizo No había pasado una hora cuando sonó la campanilla Era él que había vuelto



9. ¿En cuál de estas oraciones las cifras deberían estar escritas en letras?

- Hay que recorrer una distancia de 1.700 km.
- Cada 2 por 3 se me cuelga el ordenador.
- Al dividir un número entre 1.027, resulta 3 de cociente y 1 de resto. ¿De qué número se trata?
- Las coordenadas de Barcelona son 41°23'19,6"N y 2°9' 32,4" E.

10. ¿En cuál de estas series no todas las palabras son sinónimas?

- guiar, conducir, dirigir, orientar
- ofender, dañar, herir, perjudicar
- liar, enredar, embrollar, girar
- trasladar, transportar, desplazar, mover





11. Relaciona:

- | | | |
|----------|---|-----------------|
| postureo | • | • acrónimo |
| pizza | • | • eufemismo |
| morir | • | • neologismo |
| fallecer | • | • palabra tabú |
| ovni | • | • extranjerismo |



12. ¿Cuál de estas palabras es compuesta?

antinatural

mediodía

meteorología

supermercado

13. ¿En cuál de estas oraciones hay una locución adverbial que expresa modo?

- Álvaro a duras penas llegó a la meta.
- A lo mejor los abuelos vienen esta tarde.
- Más tarde o más temprano tendrás que tomar una decisión.
- A lo lejos se divisaba una caravana.
- Acto seguido Carmen pronunció el discurso.

14. Completa cada oración con el complemento que se indica entre paréntesis:

- a) Fue al pueblo para ver _____ (CD).
- b) Por su cumpleaños le regaló _____ (CD).
- c) _____ (CCT) María llegó tarde al trabajo.
- d) Por televisión parecía _____ (Atr.).
- e) He dado _____ (CD) _____ (CI).
- f) Vino a la fiesta _____ (CCC).

15. Completa las oraciones con la conjunción correcta: *ni, sin embargo, o, es decir, sino, porque*:

- a) Son muy diferentes; _____, se quieren.
- b) ¿Qué prefieres: carne _____ pescado?
- c) Siempre va muy abrigado _____ tiene frío.
- d) La oveja es un animal herbívoro, _____, se alimenta de vegetales.
- e) Mi vecina del ático no tiene una terraza _____ dos.
- f) En este guiso no hay _____ pizca de sal.

El señor Sherlock Holmes

En el año 1878 obtuve el título de doctor en Medicina por la Universidad de Londres, y seguidamente me inscribí en el curso obligatorio para ejercer como cirujano en el Ejército. Una vez terminados mis estudios, fui nombrado cirujano ayudante del Quinto Regimiento de Fusileros de Northumberland, que en aquel momento estaba destinado en la India, y antes de que yo pudiera incorporarme, estalló la segunda guerra contra Afganistán. Al llegar a Bombay, me enteré de que mi compañía había cruzado la frontera y se había adentrado en el país enemigo, así que me dirigí a Kandahar, donde se hallaba mi unidad, para hacerme cargo de mi nuevo puesto.

La campaña supuso honores y ascensos para muchos, pero a mí no me trajo nada más que desgracias. En una de las batallas, fui herido en el hombro por una bala que me destrozó el hueso y casi rozó la arteria. Podría haber caído prisionero de los sangrientos *ghazis*, si no hubiese sido por la lealtad y el valor de mi asistente Murray, que me cargó sobre un caballo y me llevó sano y salvo hasta las filas británicas.

Debilitado por el dolor y las privaciones que había soportado, fui trasladado en un tren de heridos al hospital de Peshawar, donde me estaba reponiendo, cuando volví a caer con las fiebres del tifus, que son una maldición en nuestras posesiones de la India. Durante meses estuve al borde de la muerte. Al fin, empecé a recuperarme, pero estaba tan consumido por la enfermedad que los médicos decidieron enviarme de regreso a Inglaterra. Un mes después, llegué en un barco de transporte militar a Portsmouth, con un permiso de nueve meses.

Yo no tenía ni parientes ni amigos en Inglaterra. Me sentía libre como el aire, al menos todo lo que se puede sentir un hombre con unos ingresos de once chelines y seis peniques al día. Así que me dirigí a Londres, la gran caverna a la que van a parar de manera irresistible todos los desocupados y holgazanes del imperio. Al principio, me instalé en un hotel confortable, hasta que mis finanzas llegaron a un estado alarmante y me vi obligado a cambiar mi estilo de vida y buscar un alojamiento menos pretencioso.

El mismo día en que había tomado esta decisión, me hallaba en la barra del bar Criterion, cuando alguien me dio unos golpecitos en el hombro, me volví y vi al joven Stamford, que había trabajado a mis órdenes en el hospital de San Bartolomé. Era agradable para un hombre solitario ver una cara amiga en la inmensa jungla de Londres; así que lo saludé con entusiasmo y lo invité a comer.

—¿Y qué ha sido de su vida, Watson? —me preguntó, mientras cruzábamos las concurridas calles de Londres—. Está tan delgado como un palillo y tan negro como un tizón.

Le conté brevemente mis aventuras de camino al restaurante.

—¡Pobre diablo! —dijo compasivo—. ¿Y qué va a hacer ahora?

—Buscar una habitación cómoda, a un precio razonable —contesté.

—¡Vaya! —comentó—. Es usted la segunda persona que me dice lo mismo hoy.

—¿Y quién fue el primero? —pregunté yo.

—Un hombre que trabaja en el laboratorio de Química del hospital. Esta mañana se quejaba porque no podía encontrar a alguien que quisiera compartir con él un estudio que ha encontrado y que resulta demasiado caro para su bolsillo.

ghazis: Habitantes de la ciudad india de Ghazipur, que tuvo un importante papel en las revueltas contra Gran Bretaña, pues sus hombres eran guerreros muy fieros.





—¡Por Júpiter! —grité—. Si realmente necesita a alguien para compartir apartamento y gastos, yo soy el hombre adecuado, pues no me gusta vivir solo.

El joven Stamford me miró de una manera extraña y comentó:

—Todavía no conoce a Sherlock Holmes. A lo mejor no le gusta tenerlo por compañero. Es un hombre algo raro, un entusiasta de algunas ramas de la ciencia.

—¿Estudia Medicina, tal vez? —pregunté.

—No —contestó—. Por lo que yo sé, nunca ha seguido ningún curso de Medicina; pero conoce bien la anatomía y es un químico de primera. Posee además una larga serie de conocimientos extravagantes, que asombrarían a cualquier profesor. Para mi gusto, Holmes es demasiado científico, siente verdadera pasión por lo concreto y lo exacto.

—¿Le ha preguntado usted alguna vez qué pretende con ello? —dije.

—No. Es un hombre poco comunicativo, aunque puede ser muy hablador cuando está de buen humor.

—Me gustaría conocerlo —aseguré—. Si tengo que vivir con alguien, prefiero que sea un hombre estudioso y de costumbres tranquilas. Todavía no me siento lo suficientemente fuerte como para soportar el ruido y el ajetreo. Con el que tuve en Afganistán tengo bastante para el resto de mi vida. ¿Cómo puedo conocer a su amigo?

—Seguro que está en el laboratorio —contestó—. Si quiere, podemos acercarnos después del almuerzo.

—¡Por supuesto! —aseguré. Y pasamos a hablar de otros temas.

El hospital era un gran edificio de piedra, que me resultaba bien familiar. Al final de uno de sus largos y estrechos pasillos, llegamos al laboratorio de Química. Consistía en una amplia sala, llena por todas partes de botellas alineadas en estanterías.

Decenas de tubos de ensayo y diversos instrumentos se esparcían por las mesas. Y sobre una de ellas, absorbido en su trabajo, se inclinaba la única persona que allí se hallaba. Al oír nuestros pasos, levantó la cabeza y exclamó tan lleno de júbilo como si hubiese descubierto una mina de oro:

—¡Lo he encontrado! ¡Lo he encontrado! Un agente que reacciona ante la hemoglobina y solo ante ella. —Y se acercó a nosotros.

—El doctor Watson, el señor Sherlock Holmes —dijo Stamford presentándonos.

—¿Cómo está usted? —dijo cordialmente, estrechando con fuerza mi mano—. Por lo que veo, ha estado en Afganistán.

—¿Cómo lo sabe? —le pregunté asombrado.

—¡Ah! No tiene importancia. Lo que interesa ahora es la hemoglobina. ¿Se da usted cuenta de que este es el descubrimiento más práctico en la medicina legal de los últimos años? Venga a verlo. —Y me tiraba de la manga, entusiasmado, para que me acercara a la mesa en la que había estado trabajando—. Esto nos dará una prueba infalible de las manchas de sangre. ¿Qué le parece?

—Pues sí, es una prueba muy fiable —comenté.

—¡Ja! ¡Ja! —gritó, haciendo palmas—. Si se hubiese inventado antes, cientos de personas que ahora se pasean libremente estarían pagando sus crímenes hace tiempo. A partir de ahora tenemos la prueba de Sherlock Holmes. Se acabaron las incertidumbres.

En su cara se esbozó una sonrisa e hizo una reverencia como si una multitud imaginaria le estuviera aplaudiendo.



—Usted se merece que lo feliciten —dije, divertido ante su entusiasmo.

—Nosotros hemos venido por un asunto —cortó Stamford, sentándose en un taburete y empujando otro con el pie hacia mí—. Aquí mi amigo está buscando alojamiento, y como usted se quejaba esta mañana de que no podía encontrar a nadie con quien pudiera compartir, pensé que lo mejor sería traerlo para que se conociesen.

Sherlock Holmes pareció encantado con la idea y explicó:

—Le he echado el ojo a un estudio amueblado en el 221b de Baker Street, que nos iría muy bien a los dos. A usted no le molesta el fuerte olor del tabaco, ¿verdad?

—Yo soy fumador también de buen tabaco —contesté.

—¡Estupendo! A ver qué más. Generalmente, tengo productos químicos con los que hago experimentos. ¿Eso le molesta?

—En absoluto.

—¡Veamos! —prosiguió—. ¿Cuáles son mis otros defectos? A veces me entra la depresión y me paso sin hablar varios días. Pero usted no debe pensar que estoy enfadado; simplemente déjeme solo hasta que se me pase. Y ahora, usted, ¿tiene algo que confesar? Porque es lógico que dos personas que van a vivir juntas conozcan lo peor de cada una.

Me reí ante semejante interrogatorio, y expuse:

—Tengo un perro cachorro y no me gustan los ruidos, me atacan los nervios, que los tengo destrozados. A veces, me levanto a las horas más intempestivas, porque soy extremadamente vago. Tengo otros defectos, pero estos son los principales, de momento.

—¿Incluye usted en los ruidos el del violín? —preguntó con ansiedad.

—Bueno, depende del violinista —contesté—. Un violín bien tocado es una delicia, pero mal tocado...

—¡Está bien! De acuerdo —exclamó con alegría—. Creo que podemos dejar el tema cerrado. Venga a recogerme mañana al mediodía e iremos juntos a ver el estudio.

—Perfecto. A mediodía exactamente —dije, apretando su mano.

Lo dejamos con sus fórmulas y caminamos hacia mi hotel.

—Por cierto —le dije de repente a Stamford—, ¿cómo podía saber que yo había venido de Afganistán?

—¡Oh! Ese es justamente el enigma que mucha gente quisiera conocer, y una de sus peculiaridades. Así que debe usted estudiarle.

—¡Adiós! —me despedí al llegar, realmente interesado en mi nueva amistad.

ARTHUR CONAN DOYLE:
Estudio en escarlata. Anaya.



Dimensión comprensión lectora

El **tema** es la idea central o mensaje que pretende transmitir un texto. Normalmente se expresa en una frase breve o en un sintagma: el amor, la muerte, la envidia, etc.

1. Identifica el tema del texto:

- La búsqueda de piso de Watson.
- Las primeras aventuras de Watson en Londres.
- El primer encuentro entre Watson y Holmes



En las narraciones se utilizan diferentes técnicas para **caracterizar a los personajes**: mediante descripciones de su aspecto físico y del carácter, la explicación de sus estudios y aficiones, la descripción de su familia, lo que opinan de ellos otros personajes, etc.

2. Clasifica estas características según que pertenezcan a Watson o a Holmes:

- | | | |
|--------------------|---------------------------|----------------------------|
| a) Es médico. | e) Es voluble. | i) Es fumador. |
| b) Es químico. | f) Está delgado y moreno. | j) Es depresivo. |
| c) Toca el violín. | g) Es entusiasta. | k) Le gustan las mascotas. |
| d) Es vago. | h) Es raro. | l) Es nervioso. |

Watson

Holmes



A veces el autor de un texto da información de manera indirecta y su significado se tiene que deducir por el **contexto**.

3. Identifica en el texto las palabras que corroboran estas ideas:

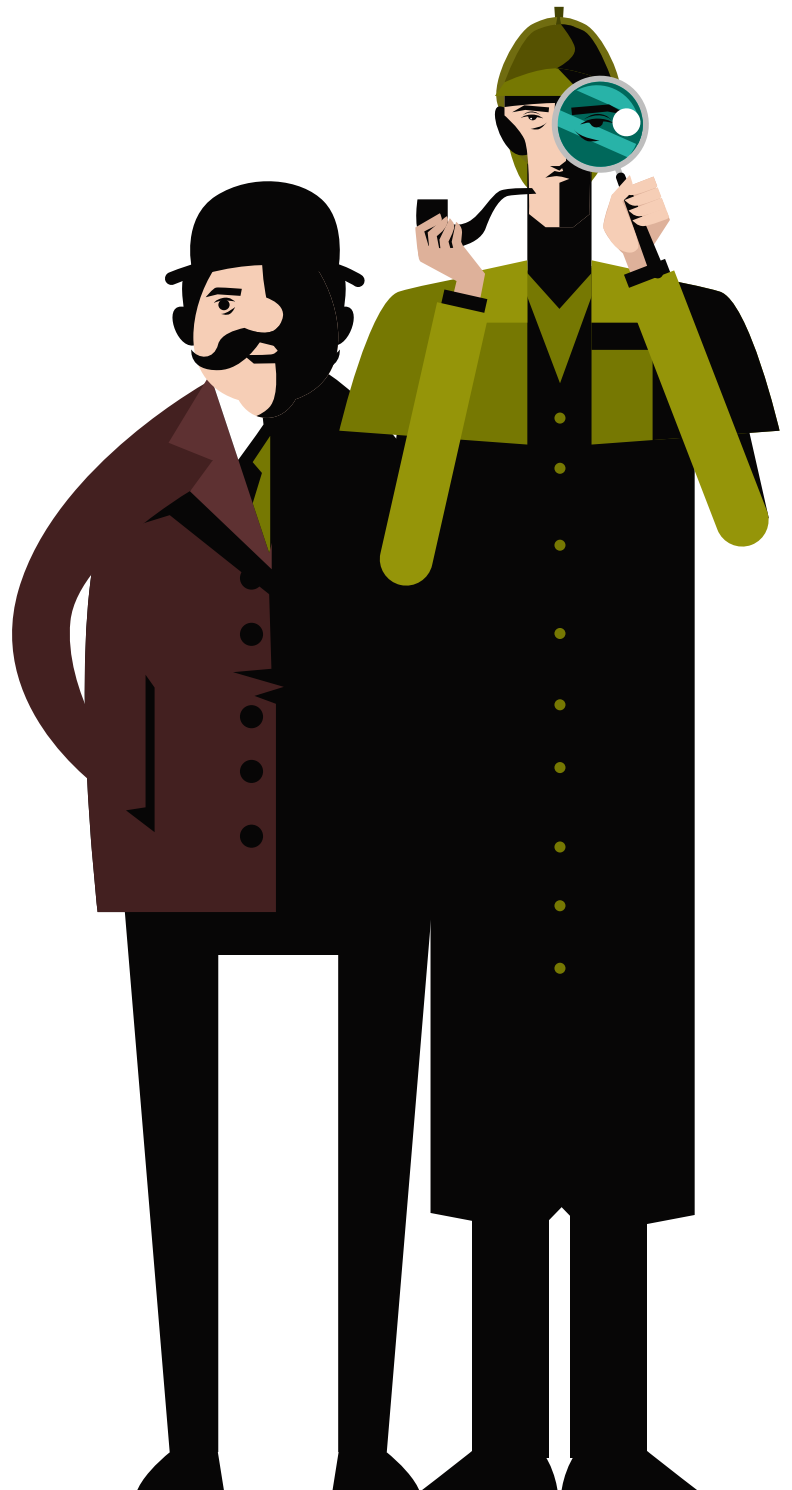
a) A Watson le gusta vivir bien: _____

b) Holmes se conoce bien a sí mismo: _____

c) Para Watson Londres es una ciudad demasiado caótica: _____

d) Watson valora la cultura: _____

e) Holmes es observador y meticuloso: _____





Dimensión expresión escrita

En una narración puede haber **fragmentos descriptivos** y **fragmentos dialogados**. Ambos ayudan a conocer cómo son, cómo piensan y cómo actúan los personajes.

4. Explica en primera persona cómo conociste a tu mejor amigo o amiga y detalla cuáles son vuestras virtudes y vuestros defectos y aquello que os une, tal como hace Watson en su narración.

A spiral-bound notebook with a cream-colored cover and lined pages, intended for writing the response to the exercise.

Dimensión expresión oral

A veces los personajes de ficción traspasan la realidad. Es lo que ocurre con Sherlock Holmes, que tiene un Museo en Londres, en el número 221b de Baker Street, en la misma casa que aparece en *Estudio en escarlata*.



5. Mira y escucha este vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=aW-97jcNFs1k>) atentamente y responde a las preguntas que encontrarás a continuación:

a) ¿Cuántas obras escribió Arthur Conan Doyle con el personaje de Sherlock Holmes?

b) ¿Dónde nació? _____

c) ¿Qué profesión tenía? _____

d) ¿En quién se inspiró para crear al personaje de Sherlock Holmes?

e) ¿Cómo se llama el adversario de Sherlock Holmes en la novela?

f) ¿Quién es el narrador personaje en las novelas de Conan Doyle? _____

g) ¿Qué hizo Conan Doyle para acabar con el personaje de Sherlock Holmes? ¿Cómo reaccionó el público? ¿Qué tuvo que hacer después el autor?

h) ¿Qué otros tipos de obras escribió Conan Doyle, además de novelas?

i) ¿A qué se dedicó los últimos años de su vida?

6. Comenta en voz alta qué información te ha llamado la atención del vídeo y ponla en común con el resto de la clase.



Dimensión literaria

Estudio en escarlata es una narración en **primera persona** hecha por uno de los protagonistas.

7. Identifica en el fragmento palabras que corroboren que es un texto en primera persona cuyo narrador también protagoniza la historia.



Los **textos narrativos** suelen tener una estructura en tres partes: **planteamiento** (presentación de los personajes, el tiempo, el espacio y el inicio de la trama), **nudo** (desarrollo de la acción) y **desenlace** (final de la historia).

8. Di a qué parte de la narración pertenece el fragmento que has leído, al planteamiento, al nudo o al desenlace. Justifica tu respuesta.

En el planteamiento, el autor suele situar la acción en un **tiempo** y en un **espacio** determinados, además de caracterizar a los **personajes**.

9. Responde a estas preguntas sobre la lectura:

a) ¿En qué año se tituló Watson en Medicina? _____

b) ¿Qué problemas de salud tuvo Watson? _____

c) ¿Por qué Watson decidió cambiar de alojamiento? _____

d) ¿Dónde trabaja Sherlock? _____

e) ¿En dónde está situado el estudio que compartirán? _____

En los textos literarios abundan los recursos estilísticos, como las comparaciones. Una **comparación** es una figura retórica que consiste en comparar un término real con otro imaginario al que se le asemeja en algún aspecto.



10. Explica las siguientes comparaciones referidas a Watson:

a) Se sentía libre como el aire.

b) Estaba delgado como un palillo.

c) Estaba tan negro como un tizón.

d) Exclamó tan lleno de júbilo como si hubiese descubierto una mina de oro.

La **metonimia** es un recurso literario que consiste en substituir un término por otro en función de la relación semántica que se establece entre ambos.

11. Substituye los términos destacados por otros en los que no haya metonimia:

a) Me llevó sano y salvo hasta las filas británicas.

b) El estudio era demasiado caro para su bolsillo.

c) Holmes era un entusiasta de algunas ramas de la ciencia.

Dimensión plurilingüe e intercultural

En el mundo hay unas **7.000 lenguas**. Entre las más habladas están el chino mandarín, el español, el inglés, el hindi y el portugués.

12. En la lectura aparecen diversos países. Relaciona cada uno con la lengua o lenguas que hablan sus habitantes y di qué tienen en común tres de esos países:

- | | | |
|-------------|---|-------------------------|
| India | • | • pastún y darí (persa) |
| Reino Unido | • | • hindi e inglés |
| Afganistán | • | • urdu e inglés |
| Pakistán | • | • inglés |



Los **registros lingüísticos** son los diferentes niveles de la lengua según la situación comunicativa. Hay cuatro tipos de registros: **culto, estándar, coloquial** y **vulgar**.

13. Di que registro lingüístico se refleja en cada oración:

- a) Sin más dilación se enzarzaron en una violenta diatriba. _____
- b) Me paso to el día currando. _____
- c) Tío, me fastidia un montón que seas más soso que un pan sin sal. _____
- d) La presidenta no convenció en su discurso pese a las expectativas creadas. _____

14. Inventa una oración para cada uno de los registros anteriores:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

Los **extranjerismos** son palabras de idiomas extranjeros que se introducen en el propio, sin ser traducidas, y que se usan de igual forma que cualquier palabra nativa. Normalmente, surgen porque no existe ninguna palabra en el idioma que la adopta para designar ese concepto.

15. Anota extranjerismos relacionados con estos campos semánticos:

- a) **DEPORTE:** _____
- b) **TECNOLOGÍA:** _____
- c) **GASTRONOMÍA:** _____

Ortografía

Las **palabras agudas** se acentúan cuando acaban en **vocal**, en **n** o en **s**. Las **palabras llanas** se acentúan cuando no acaban en ninguna de las terminaciones anteriores. Las **palabras esdrújulas** se acentúan siempre. Los monosílabos solo se acentúan cuando llevan **acento diacrítico**.

16. Clasifica estas palabras de la lectura según que sean agudas, llanas, esdrújulas o que lleven acento diacrítico y busca dos ejemplos más de cada en el texto:

título • ejército • Afganistán • compañía • país • había
así • mí • más • británicas • él • podría

Agudas

Llanas

Esdrújulas

Acento diacrítico



17. Escoge la palabra correcta entre paréntesis de cada oración:

- a) No creo que me (de / dé) tiempo (de / dé) acabar el trabajo.
- b) No (se / sé) si sabes que (se / sé) rompió la pierna.
- c) (Si / Sí) me dice que (si / sí), me dará una gran alegría.
- d) (Mi / Mí) opinión es que para (mi / mí) no hay diferencias.
- e) (Tu / Tú) respuesta fue muy valorada por el hecho de que la dieras (tu / tú).



Aunque como norma general escribimos con letras minúsculas, hay una serie de casos en que utilizamos la letra **mayúscula**.

18. Busca en la lectura palabras que se escriban con mayúscula en los siguientes casos:

- a) A inicio de párrafo: _____
- b) Después de punto: _____
- c) Un nombre de persona: _____
- d) Un apellido: _____
- e) Un país: _____
- f) Una ciudad: _____
- g) Una calle: _____
- h) Una institución: _____
- i) Una carrera universitaria: _____

19. Piensa cinco casos más en que escribimos mayúscula y pon ejemplos:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

El **punto** indica una pausa larga y separa oraciones o párrafos. La **coma** separa los términos de una enumeración y los incisos. Los **dos puntos** preceden una enumeración, un resumen o una cita textual. Los **puntos suspensivos** indican que se deja inacabada una oración. Las **comillas** aíslan una cita textual. Los **paréntesis** aíslan una explicación. Los **guiones** indican diálogo y el inciso del narrador.

20. Completa las oraciones con los signos de puntuación necesarios:

- a) Watson obtuvo el título de doctor en Medicina en Londres 1878
- b) Se atribuye a Sherlock Holmes esta frase Elemental querido Watson
- c) Sabías que Holmes es fumador experimenta en casa con productos químicos es depresivo toca el violín
- d) Nos vamos a llevar muy bien dijo Holmes emocionado
Estoy convencido de ello contestó Watson asintiendo con la cabeza
- e) Finalmente la relación entre Holmes y Watson fue muy prolífica literariamente hablando





Léxico

Dos palabras son **sinónimas** cuando tienen el mismo significado o uno parecido y son **antónimas** cuando tienen significados contrarios.

22. Identifica la palabra intrusa de cada serie y escribe su antónimo:

a) **TERMINAR:** acabar, ultimar, inaugurar, finalizar: _____

b) **ENCONTRAR:** hallar, discrepar, descubrir, detectar: _____

c) **HONOR:** dignidad, orgullo, honra, amabilidad: _____

d) **VALOR:** valentía, desfachatez, audacia, coraje: _____

e) **HOLGAZÁN:** vago, perezoso, bohemio, gandul: _____

f) **CONFORTABLE:** cómodo, acogedor, agradable, bonito: _____

Las **abreviaturas** son una representación reducida de una palabra utilizando solamente su parte inicial o una combinación de la parte inicial y la final. Los **símbolos** son abreviaciones que se utilizan en el ámbito técnico o científico. Las **siglas** son un tipo de abreviatura que consiste en unir la primera letra de cada una de las palabras que forman su expresión.

23. Clasifica los siguientes ejemplos según que sean abreviaturas, símbolos o siglas y añade dos ejemplos más de cada:

ESO • Dr. • Sr. • cm • TIC • l • min • RAE • s • núm. • ONG • etc.

Abreviaturas

Símbolos

Siglas





Las **palabras tabú** son términos que suenan mal, o que se consideran ofensivos o son poco elegantes. En situaciones formales se sustituyen por los **eufemismos**.

24. Sustituye las palabras subrayadas por los eufemismos correspondientes:

ciudad cosmopolita • poco comunicativo
conflicto armado • desocupados • fallecer

- a) A Londres van a parar los vagos del imperio. → _____
- b) Watson fue médico en una guerra. → _____
- c) Londres es una inmensa jungla. → _____
- d) Watson estuvo a punto de morir. → _____
- e) Sherlock es antipático. → _____

Un **campo semántico** es el conjunto de palabras que comparten una relación de significado y que pertenecen a la misma categoría gramatical. El término genérico que designa un campo semántico se llama **hiperónimo**, y los términos específicos, **hipónimos**.

25. Identifica el hiperónimo de estos hipónimos de la lectura entre estos términos y añade tres hipónimos más en cada caso:

clima • química • planeta • medicina • guerra • espacio • objeto • botánica

- a) _____ → doctor, cirujano, dolor, fiebre, enfermedad, _____
- b) _____ → ejército, regimiento, fusilero, batalla, bala, _____
- c) _____ → estudio, laboratorio, apartamento, hospital, bar, _____
- d) _____ → laboratorio, botella, tubo de ensayo, experimento, fórmula, _____





La **derivación** es la formación de palabras nuevas añadiendo prefijos o sufijos al lexema de una palabra. Las **familias de palabras** son grupos de palabras que comparten el mismo lexema.

26. Subraya los prefijos y rodea los sufijos de las siguientes palabras derivadas:

DESGRACIA • PRISIONERO • SANGRIENTO • LEALTAD
 IRRESISTIBLE • DESOCUPADO • CORDIALMENTE

27. Forma familias de tres palabras añadiendo prefijos y sufijos a estos vocablos:

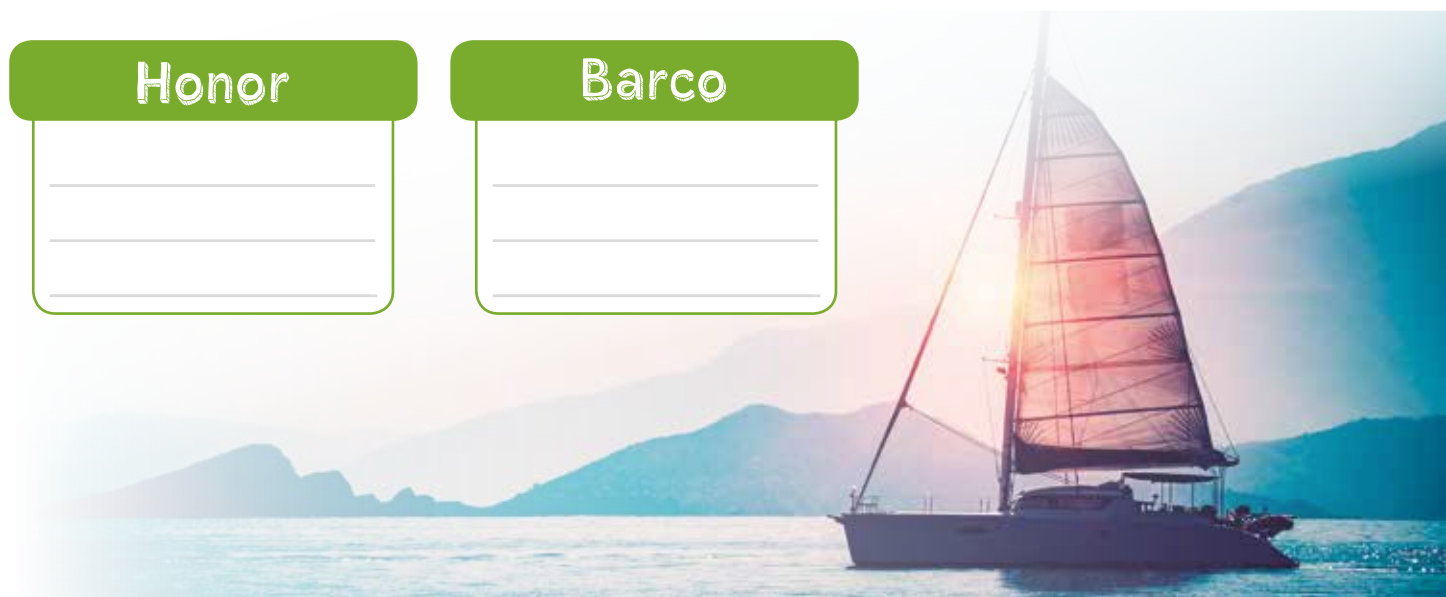
Título

Ejercer

Compañía

Honor

Barco



La **composición** es la formación de palabras nuevas combinando otras ya existentes.

28. Forma palabras compuestas a partir de estas simples:

años • pasa • día • químico • mesa • venta • medio • calle • cartas • compra
 mal • sobre • pensado • abre • cumple • físico • tiempo • boca

Gramática

La **oración** es un conjunto de palabras que forma un enunciado con sentido completo e independencia sintáctica. Normalmente consta de un sujeto y de un predicado. El **sujeto** es la parte de la oración que indica quién realiza la acción o de quién se habla. El núcleo del sujeto suele ser un nombre o un pronombre. El **predicado** indica qué acción realiza el sujeto, cómo es... El núcleo del predicado es siempre un verbo.

29. Completa estas oraciones con un sujeto o un predicado y subraya el núcleo de cada uno:

- a) _____ estudió Medicina en la Universidad de Londres.
- b) Stamford _____.
- c) Sherlock Holmes _____.
- d) El bar Criterion _____.
- e) _____ está situado en el 221b de Baker Street.
- f) Sherlock Holmes y Watson _____.

El predicado, además del verbo, puede incluir complementos. El **complemento directo (CD)** indica sobre qué persona o cosa recae la acción que indica el verbo, mientras que el **complemento indirecto (CI)** indica quién es el destinatario de la acción del verbo.

30. Completa las oraciones con un complemento directo y un complemento indirecto:

- a) Compré _____.
- b) Daré _____.
- c) ¿Regalarás _____?
- d) Dijiste _____.
- e) ¿Preguntaste _____?

El **complemento circunstancial (CC)** es un complemento verbal que indica las circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, compañía... en que tiene lugar la acción que expresa el verbo.

31. Identifica los tres complementos circunstanciales de cada oración y di qué indican:

- a) Me dirigí a Londres tranquilamente con mi amigo.
- b) Ayer saludé a Stamford en la calle efusivamente.
- c) Fui trasladado rápidamente al hospital en tren.
- d) Habló cordialmente a gran velocidad durante un buen rato.
- e) Entonces levantó la cabeza lleno de júbilo en el laboratorio.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

La **preposición** es una categoría gramatical invariable cuya función es relacionar dos palabras o expresiones de manera que una complementa a la otra.

32. Completa las oraciones con estas preposiciones:

de • bajo • sobre • por • con • durante • según
por • ante • por • tras



- a) _____ el propio Watson explica, _____ su paso _____ diversos conflictos, persigue la tranquilidad.
- b) _____ una cosa o _____ otra, Watson tuvo diversos problemas _____ salud.
- c) _____ la falta de recursos, Watson pensó que era una buena idea compartir los gastos _____ alguien.
- d) Watson y Holmes estuvieron hablando _____ unos minutos _____ diversos temas.
- e) _____ la opinión de Watson, Holmes y él se complementarían bien.

La **conjunción** es una categoría gramatical que sirve para unir palabras de una oración u oraciones entre ellas.

33. Completa las oraciones con las siguientes conjunciones:

es decir • y • ni ... ni • pero • porque

- a) Arthur Conan Doyle _____ su personaje Sherlock Holmes tuvieron un gran éxito.
- b) Holmes y Watson se acaban de conocer, _____ se convertirán en grandes amigos.
- c) Holmes trabaja en un laboratorio, _____, es químico.
- d) Holmes y Watson se llevan bien _____ se complementan.
- e) _____ Holmes _____ Watson son personajes reales.



1. Lee el texto y realiza las actividades que hay a continuación:

‘Covidiota’, ‘cuarenpena’, ‘confitamiento’... los neologismos que nos ha traído la pandemia

LOLA PONS RODRÍGUEZ – El País (Verne) – 08/04/2020

Pasaron pocas horas desde que el virus se hizo cifra y habitó entre nosotros para empezar a detectar cómo los hablantes, en redes sociales, en los memes de los teléfonos y en las tertulias empezaban a hacerse con palabras del español que hasta entonces yacían dormidas en nuestro vocabulario: *confinamiento*, *pandemia* y su hermana *infodemia* se han hecho protagonistas de nuestros usos lingüísticos, desplazando a otras más manidas que estaban clavadas en el discurso mediático. Hemos aprendido que EPI son las siglas de equipo de protección individual; hemos descubierto el significado social de que algo sea esencial y nos han enseñado que tenemos una *mano no dominante* que es la que debemos utilizar al salir a comprar. Las resurrecciones léxicas tampoco paran: ya nos hemos familiarizado con *desescalar* como sinónimo de ‘graduar’.



Al mismo tiempo que hemos despertado a viejas palabras, hemos creado otras nuevas. Cualquier innovación que se registra en una lengua pasa por dos fases: una es la propia innovación y otra es la difusión. Innovar lingüísticamente no es tan complejo, pero esa creación queda en nada si no es adoptada por otros hablantes y se generaliza más allá de la persona que inventa. Esa nueva palabra que se crea y, si tiene suerte, se extiende, recibe el nombre de *neologismo*. Pues bien, no son pocos los neologismos que han circulado a causa del coronavirus. Quizá el más extendido es el adjetivo *covidiota*, palabra que se utiliza para designar a aquellas personas que, en estas circunstancias trágicas, cometen irresponsabilidades que perjudican a los demás: ignora la distancia social, extiende bulos, acapara por encima de sus necesidades... En español han circulado variantes de todo tipo a partir de las palabras comunes hoy: el *covidiota* ha sido llamado también *coronaburro*; al coronavirus lo han llamado *carallovirus*; a la cuarentena, *cuarenpena*, y al confinamiento, *confitamiento* por la ganancia de peso a falta de ejercicio físico.

Estas creaciones de vocabulario han empezado a convivir con otro fenómeno igualmente interesante. Al pediatra Alberto García-Salido se le ocurrió abrir un hilo en Twitter con la etiqueta [#covidcionario](#) para que los hablantes de español propusieran nuevas definiciones para palabras que nuestra lengua ya tenía. El hilo ha dado lugar a toda una cadena de definiciones propuestas por distintos usuarios de la red social: *ventana* como ‘parte de nuestra casa que durante el periodo de confinamiento disfruta de una clara actualización de su sistema operativo’; *pandemia* como ‘acuerdo tácito entre una gran parte de la población para ponerse a hacer pan durante el confinamiento’, o, refiriéndose a la escasez de trajes EPI, *epitafio* como ‘el estado en que queda un servicio cuando escasea la protección individual y se ha de confeccionar’. Son neologismos de significado, neologismos semánticos.

Más difíciles de detectar, y por eso muy peligrosas, han sido otras maniobras lingüísticas que se han dado en el discurso político para referirse al virus, por ejem-





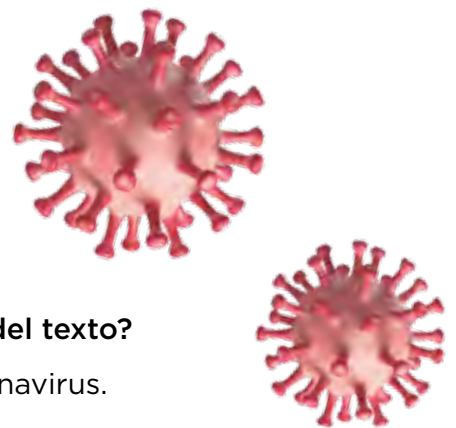
plo, hablar del coronavirus con metáforas de guerra: la Casa Blanca habla de «nuestro Pearl Harbor» para referirse a Nueva Jersey y Nueva Orleans, escenarios de importante propagación del virus en los Estados Unidos. Definir con lenguaje bélico la situación que vivimos es enfocar mal un problema de salud y de gestión de recursos, es disfrazarlo de *conflicto*, como un ente ajeno que acecha antes de atacar; de esta forma, *derrotar a la pandemia* sustituye a *curar la enfermedad*. Estos ejemplos muestran cómo el discurso político también juega con las palabras y con sus significados en estas circunstancias.

a) El texto periodístico que acabas de leer es...

- un reportaje.
- una noticia.
- una infografía.
- un artículo.

b) ¿Cuál de estos enunciados crees que resume mejor el tema del texto?

- Las palabras más curiosas que nos ha traído la crisis del coronavirus.
- La estimulación del ingenio lingüístico en las redes a causa del coronavirus.
- Los efectos de la pandemia en la lengua: neologismos y palabras en desuso recuperadas.
- El lenguaje bélico en tiempos de pandemia.



c) Un neologismo es...

- una palabra de otro idioma que se incorpora a una lengua.
- una palabra nueva que se incorpora a una lengua y que ha sido adoptada por los hablantes.
- una palabra que se suele evitar porque se considera ofensiva o poco elegante.
- una palabra que se utiliza para sustituir a otra que se considera ofensiva o poco elegante.

d) ¿Cuál de estas palabras que aparecen en el texto es un neologismo?

- Confinamiento.
- Desescalar.
- Pandemia
- Covidiota.

e) ¿Qué es un neologismo semántico?

- Una palabra ya existente en una lengua que adquiere un nuevo significado.
- Una palabra ya existente en una lengua que adquiere un nuevo significado a partir de cambios morfológicos.
- Una palabra nueva que se incorpora a una lengua.
- Una palabra de otro idioma que se incorpora a una lengua.

f) ¿Cuál de estas acciones no aparece en el texto para definir a un covidiota?

- No mantiene la distancia física de seguridad para evitar el contagio.
- Difunde noticias falsas sobre el coronavirus a través de las redes.
- Realiza compras excesivas de artículos de primera necesidad.
- No respeta los límites de movilidad impuestos durante el estado de alarma.

g) Qué tipo de palabra es EPI?

- Una abreviatura.
- Un símbolo.
- Un acrónimo.
- Una sigla.

h) ¿Qué significa EPI?

- Epitafio.
- Equipo de protección individual.
- Equipo de preservación individual.
- Elemento de protección individual.

i) ¿Con qué significado concreto se utiliza la metáfora bélica «derrotar a la pandemia»?

- Reducir el número de contagios.
- Encontrar una vacuna.
- Curar la enfermedad.
- Reducir el número de personas fallecidas a causa del virus.





j) ¿Por qué crees que la autora considera que el uso de un discurso propio de una guerra por parte de algunos políticos es jugar con las palabras y con sus significados en unas circunstancias excepcionales?

- Porque convierten un problema de salud en un conflicto y se protegen ante posibles acusaciones de ineficacia.
- Porque les permite que la población tome conciencia ante un problema de este calibre.
- Porque les permite equiparar el papel de los militares al de los sanitarios en la lucha contra el virus.
- Porque les permite justificar sus políticas de defensa y el gasto militar.

k) Pearl Harbor es una base naval situada en una isla de Hawái que pertenece a los Estados Unidos. ¿Cómo debe pronunciarse la *h* de *Harbor* y *Hawái*?

- Como una *h* aspirada.
- Como una *h* muda.
- Como se trata de una *h* intercalada, no debe pronunciarse.
- Ninguna de las opciones es correcta.

l) Señala cuál de estas opciones corresponde a la siguiente serie: palabra aguda, palabra esdrújula, palabra llana, palabra aguda:

- escasez, bélico, hilo, significado
- social, lingüísticas, político, gestión
- situación, teléfonos, palabras, virus
- actualización, tácito, pandemia, desescalar

m) ¿En cuál de estas oraciones aparece una palabra que lleva acento diacrítico?

- Estos ejemplos muestran cómo el discurso político también juega con las palabras.

- Definir con lenguaje bélico la situación que vivimos es enfocar mal un problema de salud.
- Al pediatra Alberto García-Salido se le ocurrió abrir un hilo en Twitter con la etiqueta #covidcionario.
- Quizá el más extendido es el adjetivo *covidiota*.

n) ¿Cuál de estas oraciones está puntuada correctamente?

- Covidiota, cuarenpena, confitamiento, etc...* son algunos de los neologismos que nos ha traído la pandemia.
- Covidiota, cuarenpena, confitamiento, etc.* son algunos de los neologismos que nos ha traído la pandemia.
- Covidiota, cuarenpena, confitamiento, etc.* Son algunos de los neologismos que nos ha traído la pandemia.
- Covidiota, cuarenpena, confitamiento, etc:* son algunos de los neologismos que nos ha traído la pandemia.

ñ) ¿Por qué en la oración «La Casa Blanca habla de “nuestro Pearl Harbor”» la expresión *Casa Blanca* está escrita en mayúsculas?

- Porque es un acrónimo.
- Porque se refiere a una casa de color blanco en concreto.
- Porque es un nombre propio que designa la sede presidencial de los Estados Unidos.
- Porque la autora quiere destacar esta expresión.



o) ¿En cuál de estas oraciones no hay ninguna palabra que tenga prefijo?

- Estas creaciones de vocabulario han empezado a convivir con otro fenómeno interesante.
- Las resurrecciones léxicas son imprevisibles.
- Crear palabras nuevas no es tan complejo.
- El discurso político no reniega de jugar con las palabras.

p) ¿Cuál es la función del sintagma subrayado en la oración «Hemos descubierto el significado social de que algo sea esencial»?

- complemento circunstancial de modo
- complemento directo
- complemento indirecto
- atributo

q) ¿Cuál es la función del sintagma subrayado en la oración «El covidiota ignora la distancia social»?

- complemento indirecto
- complemento directo
- atributo
- complemento circunstancial de modo

r) ¿Qué indica la perífrasis verbal subrayada en la siguiente oración: «Nos han enseñado que tenemos una *mano no dominante* que es la que debemos utilizar al salir a comprar»?

- Probabilidad.
- Obligación.
- Inicio de la acción.
- Proceso.

s) ¿Qué tipo de adverbio es la palabra subrayada en la siguiente oración: «Quizá el más extendido es el adjetivo *covidiota*»?

- De modo.
- De tiempo.
- De duda.
- De afirmación.



reflexiono y aprendo

1. Te proponemos que, con el acompañamiento del profesor o la profesora, hagas una rúbrica para que seas consciente de cuál es tu estado en el proceso de aprendizaje. Es importante que sepas en qué punto te encuentras para que puedas valorar qué aspectos debes mejorar y en qué aspectos has conseguido un nivel adecuado. Debes marcar con una cruz el nivel que tienes de cada descriptor.

Dimensión comprensión lectora

Descriptores	Nivel de logro				Porcentaje %
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
1. Obtengo información e interpreto y valoro el contenido de textos escritos de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos para comprenderlos.	Valoro de manera razonada y crítica los contenidos y el propósito de los textos escritos poniendo en funcionamiento conocimientos externos del texto y previos. <input type="checkbox"/>	Interpreto información explícita e implícita y valoro el propósito de los textos escritos. <input type="checkbox"/>	Obtengo información literal e interpreto el propósito principal de los textos escritos. <input type="checkbox"/>	Interpreto con dificultades el propósito principal de los textos escritos. <input type="checkbox"/>	10%
2. Reconozco los géneros de texto, la estructura y su formato e interpreto sus características léxicas y morfosintácticas para comprenderlos.	Reconozco las estructuras textuales complejas e interpreto el significado de palabras nuevas haciendo servir el contexto y los rasgos morfosintácticos complejos. <input type="checkbox"/>	Reconozco la estructura del texto e interpreto el significado de las palabras según el contexto y los rasgos morfosintácticos. <input type="checkbox"/>	Reconozco los géneros de texto y de formato e interpreto los rasgos léxicos y morfosintácticos sencillos. <input type="checkbox"/>	Reconozco con dificultades los géneros de texto y me cuesta interpretar los rasgos morfosintácticos sencillos. <input type="checkbox"/>	10%
3. Tengo estrategias de búsqueda y gestión de la información para adquirir conocimiento.	Sintetizo la información de todo tipo de fuentes y sé valorarla con sentido crítico, teniendo en cuenta el contexto y la situación comunicativos. <input type="checkbox"/>	Organizo y valoro la información de fuentes diversificadas teniendo en cuenta el contexto y la situación comunicativos. <input type="checkbox"/>	Localizo, selecciono y organizo la información de fuentes de carácter general teniendo en cuenta el contexto y la situación comunicativos. <input type="checkbox"/>	Localizo con dificultad información de fuentes de carácter general. <input type="checkbox"/>	5%

Dimensión expresión escrita

Descriptor	Nivel de logro				Porcentaje %
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
4. Planifico el escrito según la situación comunicativa y a partir de la generación de ideas y su organización.	Planifico el escrito a partir de la generación de ideas, la selección de las más adecuadas al objetivo y al contexto, con organización de las ideas y siendo consciente de todo el proceso. <input type="checkbox"/>	Planifico el escrito a partir de la generación de ideas, la selección de las más relevantes y una organización clara teniendo en cuenta la situación comunicativa. <input type="checkbox"/>	Planifico el escrito a partir de la generación de ideas básicas y de una organización sencilla, teniendo en cuenta la intención y el receptor. <input type="checkbox"/>	Planifico con dificultades el escrito a pesar de seguir unas pautas. <input type="checkbox"/>	5%
5. Escribo textos de tipología diversa y en diferentes formatos y soportes con adecuación y corrección lingüística.	Escribo textos muy bien organizados y cohesionados, en el registro adecuado y con corrección léxica, morfosintáctica u ortográfica. <input type="checkbox"/>	Escribo textos bien organizados y cohesionados, con un registro y un léxico adecuados y con la morfosintaxis y la ortografía correctas. <input type="checkbox"/>	Escribo textos suficientemente organizados y cohesionados, con un registro adecuado, con construcciones morfosintácticas simples y un léxico y una ortografía básicos. <input type="checkbox"/>	Escribo con dificultades textos organizados, con el registro correcto y la adecuación léxica y ortográfica necesarias. <input type="checkbox"/>	10%
6. Reviso y corrijo el texto para mejorarlo, y cuido la presentación formal.	Reviso, corrijo y reescribo en profundidad aspectos formales y conceptuales del texto, y lo presento con claridad y estética. <input type="checkbox"/>	Reviso, corrijo y reescribo significativamente aspectos formales y conceptuales del texto, y lo presento con claridad y estética. <input type="checkbox"/>	Reviso, corrijo y reescribo aspectos formales y conceptuales básicos del texto, y lo presento con claridad. <input type="checkbox"/>	Reviso y corrijo con dificultades aspectos básicos del texto. <input type="checkbox"/>	5%



Dimensión comunicación oral

Descriptorios	Nivel de logro				Porcentaje %
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
7. Obtengo información, interpreto y valoro textos orales de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos, incluyendo los elementos prosódicos y no verbales.	Valoro de manera crítica y razonada los contenidos y el propósito de los textos orales. <input type="checkbox"/>	Interpreto información explícita e implícita y valoro el propósito de los textos orales. <input type="checkbox"/>	Obtengo información literal e interpreto el propósito principal de los textos orales. <input type="checkbox"/>	Tengo dificultades para valorar con criterio los textos orales. <input type="checkbox"/>	5%
8. Produzco textos orales de tipología diversa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística, y utilizo los elementos prosódicos y no verbales pertinentes.	Produzco textos orales muy bien organizados y cohesionados, con el registro adecuado, con corrección léxica, morfosintáctica y prosódica y con un buen uso de los elementos no verbales. <input type="checkbox"/>	Produzco textos orales muy bien organizados y cohesionados, con el registro, el léxico, la morfosintaxis, la prosodia y los elementos no verbales correctos. <input type="checkbox"/>	Produzco textos orales muy bien organizados y cohesionados, con el registro, el léxico, la morfosintaxis o la prosodia suficientemente aceptables. <input type="checkbox"/>	Produzco con dificultad textos orales organizados, con el léxico y la morfosintaxis necesarios. <input type="checkbox"/>	10%
9. Utilizo estrategias de interacción oral de acuerdo con la situación comunicativa para iniciar, mantener y acabar el discurso.	Inicio, mantengo y acabo el discurso; sé escuchar y respetar el turno de palabra y las convenciones establecidas de acuerdo con la situación comunicativa, coopero con el interlocutor para facilitar el diálogo y ofrezco y pido aclaraciones. <input type="checkbox"/>	Inicio, mantengo y acabo el discurso; sé escuchar y respetar el turno de palabra y las convenciones establecidas de acuerdo con la situación comunicativa y coopero con el interlocutor para facilitar el diálogo. <input type="checkbox"/>	Inicio, mantengo y acabo el discurso; sé escuchar y respetar el turno de palabra y las convenciones establecidas teniendo en cuenta la situación comunicativa. <input type="checkbox"/>	Inicio, mantengo y acabo el discurso con dificultades. Con frecuencia me cuesta escuchar y respetar el turno de palabra y las convenciones establecidas. <input type="checkbox"/>	5%

Dimensión literaria

Descriptorios	Nivel de logro				Porcentaje %
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
10. Leo obras y conozco a los autores y a las autoras y los periodos más significativos de la literatura.	Leo obras de manera autónoma y conozco a los autores y a las autoras y los contextualizo en su periodo histórico, social, literario y estético. <input type="checkbox"/>	Leo obras de manera guiada o autónoma y conozco a los autores y a las autoras y los relaciono con su periodo literario y su época. <input type="checkbox"/>	Leo obras literarias de manera guiada y conozco a los autores y a las autoras y los periodos literarios significativos. <input type="checkbox"/>	Leo obras literarias con poca frecuencia y desconozco a los autores y a las autoras y los periodos literarios más significativos. <input type="checkbox"/>	5%
11. Expreso, oralmente o por escrito, opiniones razonadas sobre obras literarias, identifico géneros e interpreto y valoro los recursos literarios de los textos.	Expreso opiniones razonadas sobre obras literarias, identifico subgéneros, ejes temáticos y tópicos y rasgos estéticos en relación con otras obras, temas y motivos e interpreto y valoro los recursos literarios. <input type="checkbox"/>	Expreso opiniones razonadas sobre obras literarias, identifico algunos subgéneros, subtemas, tópicos y rasgos estéticos e interpreto los recursos literarios. <input type="checkbox"/>	Expreso opiniones razonadas sobre obras literarias, identifico géneros, tópicos y temas principales e interpreto suficientemente los recursos literarios. <input type="checkbox"/>	Expreso con dificultad opiniones razonadas sobre obras literarias y me cuesta identificar los géneros, los tópicos y los temas principales. <input type="checkbox"/>	10%
12. Escribo textos literarios para expresar realidades, ficciones y sentimientos.	Escribo textos literarios de manera autónoma, con modelos explícitos o implícitos, haciendo uso de una amplia gama de recursos estilísticos. <input type="checkbox"/>	Escribo textos y versiones literarias, a partir de modelos, utilizando recursos estilísticos más complejos. <input type="checkbox"/>	Reescribo textos literarios y escribo versiones literarias, a partir de modelos, utilizando recursos estilísticos básicos. <input type="checkbox"/>	Reescribo textos literarios con dificultades aunque sea a partir de modelos. <input type="checkbox"/>	5%



Dimensión actitudinal y plurilingüe

Descriptorios	Nivel de logro				Porcentaje %
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
<p>13. Tengo el hábito de la lectura como un medio para acceder a la información y al conocimiento, y para el disfrute personal; y valoro la escritura como un medio para estructurar el pensamiento y comunicarme con los demás.</p>	<p>Valoro mucho la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Valoro bastante la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Valoro a veces la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Tengo poco interés por la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	5%
<p>14. Me implico activamente y reflexivamente en interacciones orales con una actitud dialogante y de escucha.</p>	<p>Valoro mucho la importancia de la interacción oral describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar y para el aprendizaje colaborativo.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Valoro bastante la importancia de la interacción oral describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar y para el aprendizaje colaborativo.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Valoro poco la importancia de la interacción oral describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Tengo dificultades para interactuar oralmente en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	5%
<p>15. Manifiesto una actitud de respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística del entorno próximo y de todas partes.</p>	<p>Respeto y valoro mucho la diversidad lingüística del entorno y de todas partes.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Respeto y valoro bastante la diversidad lingüística del entorno y de todas partes.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Valoro a veces la diversidad lingüística del entorno y de todas partes.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Me cuesta valorar la importancia de la diversidad lingüística del entorno y de todas partes</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	5%

2. Puedes trasladar a esta tabla las cruces que has marcado en los descriptores de la rúbrica y obtendrás de manera muy visual el resumen con el nivel de logro de la materia.

Descriptores		Nivel de logro			
		Experto	Avanzado	Aprendiz	Novel
Dimensión comprensión lectora	1				
	2				
	3				
Dimensión expresión escrita	4				
	5				
	6				
Dimensión comunicación oral	7				
	8				
	9				
Dimensión literaria	10				
	11				
	12				
Dimensión actitudinal y plurilingüe	13				
	14				
	15				
Total					



Ponte a punto para 1º de ESO