

» ÍNDICE

	CLUB DE LECTURA	TOMA LA PALABRA	DILO POR ESCRITO	LENGUA Y SOCIEDAD
U1 6	<i>Un acto heroico</i> 7	Poesía en voz alta 11	Este curso voy a... 12	El texto y sus propiedades 14
U2 32	<i>El ciego de los romances</i> 33	Diálogos y conflictos 37	Te cuento el final 38	Narración, descripción y diálogo 40
U3 58	<i>El mundo</i> 59	 63	Ventajas e inconvenientes 64	La exposición. La argumentación 66
PROYECTO PRIMER TRIMESTRE				
U4 86	«Los intrusos» 87	¿Cómo se hace...? 91	Cartas de amor 92	El texto instructivo. El texto predictivo 94
U5 110	<i>Genio y figura</i> 111	Debate por equipos 115	Mi propuesta es la siguiente... 116	Los textos administrativos 118
U6 134	<i>El juego del ángel</i> 135	Una entrevista de trabajo 139	Tu currículum 140	Los textos de uso profesional y académico 142
PROYECTO SEGUNDO TRIMESTRE				
U7 160	«La despedida» 161	Un <i>podcast</i> 165	Crear un blog 166	Los textos digitales 168
U8 184	<i>iHe aprendido a leer!</i> 185	Lectura solidaria 189	Un artículo de crítica 190	Lenguas en contacto 192
U9 208	<i>Como agua para chocolate</i> 209	Así hablamos 213	Un microrrelato 214	Los dialectos peninsulares. El español de América 216
PROYECTO TERCER TRIMESTRE				

LITERATURA	GRAMÁTICA	LÉXICO	ORTOGRAFÍA	PONTE A PRUEBA
La literatura y los géneros literarios 16	La comunicación y el lenguaje 20	El léxico del castellano 26	Las mayúsculas. Reglas generales de la acentuación 28	«Algunas preguntas frecuentes sobre los diccionarios» 30
El siglo XVIII. La literatura del s. XVIII. El Neoclasicismo 42	Clases de palabras (I) 46	La renovación del léxico: los préstamos léxicos 52	La <i>b</i> y la <i>v</i> . Acentuación de diptongos y triptongos 54	«Quién fue Mercedes, la niña que dio nombre a un imperio automovilístico» 56
La literatura del siglo XIX. El Romanticismo 68	Clases de palabras (II) 74	La formación de palabras: derivación (prefijos) 78	La <i>h</i> . Acentuación de hiatos. 80	«El viaje de una pera» 82
Hacia un mundo mejor 84				
El Realismo. El Naturalismo. Galdós. <i>Clarín</i> 96	La oración y su clasificación. El sujeto. El predicado 100	La formación de palabras: derivación (sufijos) 104	La <i>g</i> y la <i>j</i> . El acento diacrítico. 106	«Consejos inuit para mejorar tu vida» 108
El Modernismo. La Generación del 98 120	Los complementos verbales 124	La formación de las palabras: composición 128	La <i>ll</i> y la <i>y</i> . Casos especiales de la acentuación 130	<i>Una imagen inadecuada</i> 132
El Novecentismo. Las vanguardias. La Generación del 27 144	Oración simple y compuesta. Oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas 148	Tipos de abreviación 152	La <i>m</i> y la <i>n</i> . Punto, dos puntos y puntos suspensivos 154	<i>Edward Jenner</i> 156
Vamos a escribir un libro 158				
La poesía, la narrativa y el teatro de 1936 a 1975 170	Oraciones subordinadas sustantivas 174	El significado de las palabras 178	La <i>r</i> y la <i>rr</i> . La coma y el punto y coma 180	«Las tonterías infestan internet» 182
La literatura actual 194	Oraciones subordinadas de relativo 198	Sustituciones léxicas 202	La <i>c</i> y la <i>qu</i> . La <i>c</i> y la <i>z</i> . Signos de interrogación, de exclamación y comillas 204	«Versus» 206
La poesía hispanoamericana. La narrativa hispanoamericana 218	Oraciones subordinadas adverbiales 222	Niveles léxicos: cultismos, tecnicismos, vulgarismos 226	La <i>x</i> y la <i>s</i> . Paréntesis, raya y guion 228	«El español da dinero» 230
Ruta por Latinoamérica 232				

» PRESENTACIÓN Y ESTRUCTURA

Este proyecto consta de 9 unidades, de 24 o 26 páginas cada una. Cada unidad se estructura en los siguientes apartados: **Club de lectura**; **Toma la palabra**; **Dilo por escrito**; **Lengua y sociedad**; **Literatura**; **Gramática**; **Léxico**; **Ortografía**. En general, se presenta la teoría en la página izquierda y las actividades correspondientes a su derecha.



Cada unidad empieza con un índice de contenidos donde también se especifican las **dimensiones de la lengua** según el siguiente código de colores:

- Comunicación oral
- Comprensión lectora
- Expresión escrita
- Literaria
- Actitudinal y plurilingüe

El color ■ señala el bloque de **Conocimiento de la lengua**: gramática, léxico y ortografía.

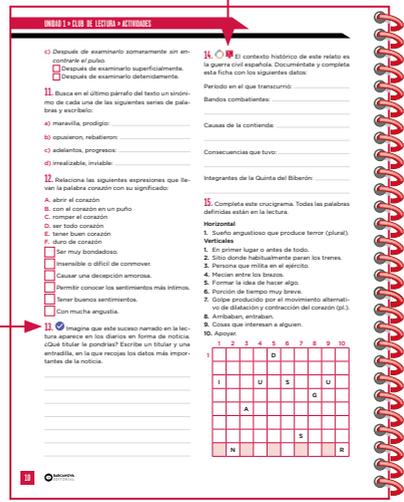
Se plantean unas preguntas previas, **Preparamos la lectura**, así como un **juego** de lengua para trabajar en grupo la comunicación oral.

Con el icono se indica que para resolver la actividad es necesario el uso del ordenador o acceder al espacio personal de la web www.barcanova.cat.

Este símbolo indica que es una actividad para evaluar por competencias y dimensiones.



Para dar presencia a la gamificación, se incluyen actividades lúdicas: **Ludolingua**.



TOMA LA PALABRA • UNIDAD 1

» TOMA LA PALABRA

Poesía en voz alta

• Vea a componer poemas para participar en un concurso de poesía recitada. Como seguramente sabrá, se trata de una competición cuyos propósitos son compartir la poesía, expresarla poéticamente y escuchar a los demás.

Procedimiento

Las reglas para la composición y recitación de los poemas son muy sencillas:

- 1) Los textos tienen que ser propios.
- 2) No se permite utilizar rimas, acrósticos ni palabras fuera de contexto.
- 3) El tiempo límite de cada poema es de 2 minutos.
- 4) Los poemas pueden ser leídos o recitados de memoria.

Se acepta cualquier tipo de poema (comparaciones clásicas, poemas de verso libre, rap, etc.) y se puede tratar cualquier tema con libertad siempre que no resulte intencionalmente ofensivo para los demás.

Se valorará tanto la calidad del poema como el poema en sí mismo. Es muy importante tratar de comunicar al público y procurar que este participe en la interpretación.

Desarrollo del concurso

- El concurso comienza con un sorteo entre los participantes (toda la clase) para determinar el orden de actuación.
- A continuación, se sigue también el orden cronológico que se aprueba de antemano. Los jueces puntuarán cada actuación del 1 al 10.
- El tema se divide en tres secciones o rondas (Oro, Plata y Bronce). De cada una de ellas, los cinco poemas con mayor puntuación pasan a la segunda. De esta segunda ronda, se seleccionan los cinco que disputarán la final. El ganador puede participar en cada ronda.
- El ganador obtendrá un premio o algún reconocimiento por parte de todos.

Puede grabar las actuaciones para comentarlas (evaluar los aciertos de la presentación, lugar recitado, etc.) y compartirlas.

Con la finalidad de trabajar las dimensiones comunicación oral y expresión escrita se han creado dos apartados específicos en cada unidad: **Toma la palabra** y **Dilo por escrito** respectivamente.

UNIDAD 1 • DILA POR ESCRITO

» DILA POR ESCRITO

Este curso voy a...

Acabas de empezar un nuevo curso que marcará el final de un etapa importante de tu vida y abrirá el camino de otra nueva e ilustante que tienes que ir pensando y planificando. Por eso es importante que te fijes unos propósitos, que te ayude a reflexionar sobre tus deseos, esperanzas, temores, etc., a concretar tus objetivos y a trazar un plan alcanzables.

¿Qué tienes que hacer?

- Vea a redactar un texto que resuma tus propósitos.

¿Cómo tienes que hacerlo?

1. Observa el círculo de la derecha y colorea las tres áreas que más te interesen.
2. Determina cuáles son las metas en estas áreas y responde a las siguientes preguntas.

Metas

• ¿Cuál espero del curso?

• ¿Qué me gustaría que pasara?

• ¿Cuál es lo que más temo?

• ¿Qué voy a hacer para mejorar?

• ¿Qué voy a dejar de hacer?

Metas a la obra

Escribe tu texto a partir del inicio que hayas escogido. No olvides que el resultado debe ser un relato coherente.

UNIDAD 3 • PONTE A PRUEBA

» PONTE A PRUEBA

Lee y comprueba si lo has comprendido

El viaje de una pera: por qué hoy asilamos que hacen miles de kilómetros antes de llegar al supermercado

Estos productos algunos serán baratos para el bolsillo, pero costosos para el medioambiente.

La pera empujada y empujada en el día que llegó a manos del consumidor. El camino recorrido fue de unos 20.000 kilómetros de viaje antes de estar en la boca del consumidor en Argentina, empujada en Uruguay y Francia. Estados Unidos por ejemplo.

En su explotación agrícola estadounidense desde el productor empujado, en una zona de explotación de gran escala cultivada en grandes huertos, huertos mecanizados y automatizados en comarcas de producción de pera, empujadas en Francia y vendidas en España.

Muchas de estas peras producen viajes de miles de kilómetros y, en muchos, se ven en tránsito al ser transportadas a través de los océanos y por avión al ser transportadas a otros continentes. Desde el punto de vista medioambiental, estas peras sufren un gran impacto en la huella ecológica de los alimentos. Esto, según la OCEA (OCEA) en su informe mundial Planeta vivo (2019), es la demanda humana sobre la naturaleza. Según este informe, el mayor contribuyente a la huella ecológica proviene de las emisiones de carbono por la quema de combustibles fósiles.

Algunas de las medidas que podrían tomarse para reducir el impacto de estos productos importados en la producción ecológica, que por sí mismas son un desafío de la tierra, así como promover políticas que favorezcan cambios en este sentido, que incluyen las peras entre la lista de importación (1). La mayor solución es apoyar la producción local, de temporada que ofrece beneficios de producción sostenibles. De este modo, estamos favoreciendo la sostenibilidad y el comercio internacional más sostenible y justo.

David Carri, en *www.vega.com*, 14 de septiembre de 2020 (texto adaptado).

1. El texto que acabas de leer pertenece a...

un ensayo científico.
 un fragmento de un cuento.
 un artículo de una revista de divulgación.
 un recortado periodístico.

2. Según su contenido y su estructura, el tipo de texto es...

descriptivo.
 narrativo.
 argumentativo.
 expositivo.

3. ¿Cuál consecuencia social y ambiental tiene este tipo de producción? (Puede haber más de una opción correcta).

Se disminuyen los costes ambientales y sociales a otros lugares y a otras personas.
 Se genera ruido en el lugar donde se producen los alimentos.
 Se genera más contaminación debido al transporte.
 La tierra se hace más fértil.
 Se contaminan el agua.

4. ¿Cómo se podría reducir el impacto de los productos vegetales? Propón al menos dos medidas que repercutan a largo plazo.

5. Busca de color rojo las huellas y subraya de azul los diálogos que encuentres en las siguientes palabras:

viaga • casario • gimnasio • rural • venta • salario • acción • globalización • país • huella ambiental • contaminación • socioeconómico • agroalimentario

6. La expresión mano de obra significa "trabajo manual de los obreros", "trabajo que se paga por el trabajo manual de las obreras" o "conjunto de asalariados de un país". Relaciona cada una de las siguientes expresiones con el significado correspondiente.

a) ser mano de obra
b) tener mano de obra
c) tener mano obrera
d) ser la mano obrera
e) estar mano sobre mano

7. ¿Qué es un trabajador?

Ser un colaborador eficaz.
 Ser un remedio eficaz.
 Tener habilidad o astucia.
 Ser duro en el trato personal.

8. En el texto aparece repetidamente la palabra producción. Busca al menos cinco palabras que pertenecan a su misma familia.

Infórmate y opina

• Visita un supermercado y toma nota de la procedencia de algunos productos vegetales. A continuación, escribe un pequeño texto con un comentario de importación de productos y su repercusión en la economía española.

Resulta

• Analiza qué propone el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles. ¿En qué consiste? ¿Por qué es importante? ¿Cuáles son las principales acciones y cifras? ¿Cuáles son las metas de este objetivo? Propón un comentario de información que resuma.

En **Ponte a prueba** se propone una evaluación final de la unidad para conocer si se han asimilado de forma adecuada los contenidos.

El símbolo señala que la actividad está relacionada con uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por Naciones Unidas.

Al final de cada trimestre, se propone un **Proyecto** para trabajar en grupo. Se puede realizar en varias sesiones seguidas, o bien ir preparándolos a lo largo del curso.

PROYECTO PRIMER TRIMESTRE

» HACIA UN MUNDO MEJOR

Muchas personas se desplazan desde sus lugares de origen a otros territorios para buscar una vida mejor. Con todo, genera actividades sociales, comportamientos recurrentes y actos discriminatorios entre quienes permanecen en los países de origen, que los van a arrastrar lo que es peor.

En este proyecto vas a participar en un **campus de concientización** para disminuir la desigualdad de oportunidades que tienen los seres humanos, entendiendo mejor los flujos migratorios y promover la interculturalidad.

empezar (del lat. *emigrare*). 1. m. (Dicho de una persona). Abandono en propio país para establecerse en otro extranjero. 2. m. (Dicho de una persona). Abandono la residencia habitual en busca de mejores condiciones de vida dentro de un mismo país.

¿Qué tienes que hacer en este proyecto?

- **Obtener información:** Debes descubrir qué detalles tipo de flujos migratorios se dan y cuáles son los datos.
- **Realizar una lista con los países de los flujos migratorios y explicar a otras causas o razones que los causan.**
- **Crear un vídeo animado en el que se exponen los detalles de la lista que tees que reflejaron una persona emigrar: el momento de su salida y el que se le ofrece la tierra del viaje y las dificultades de vida que hay que superar (lugar de origen, trabajo, vivienda, etc.).**
- **Completar un rap** sobre el tema de la migración. Para ello, tendrás que ponerte en condiciones de vida que hay que superar de la vida del inmigrante. Para ello, tendrás que ponerte en "modo rap" y analizar todo lo que has visto durante el proceso migratorio.
- **Crear un diálogo** entre un inmigrante y un nativo. En él, mostrarán vuestro conocimiento acerca de la cultura y la discriminación a favor de la interculturalidad.

¿Cómo tienes que hacerlo?

1. Formar grupos de cuatro o cinco alumnos y alumnas. Todos colaborarán en la búsqueda de información, la creación de la lista, la creación del vídeo o la composición del rap.
2. Búsqueda de información: Documenta con el fin de hacer una lista clara de cuáles son las causas reales de la migración. Puedes buscar en los libros que aparecen en el apartado "Material complementario y metadatos".
3. Completa una lista sobre las razones reales y falsas de la migración. Puedes aprovechar la siguiente tabla:

CAUSAS DE LA EMIGRACIÓN	
RAZONES REALES	RAZONES INCERTAS O FALSAS

4. Crear un vídeo de aproximadamente tres o cuatro minutos de duración en el que se "narra" el proceso migratorio desde la perspectiva de los sentimientos de la persona emigrante. Puedes buscar fotografías en Internet, revistas, internet e incluir en pequeños fragmentos de vídeos.
- 5. Completa la letra de un rap en que cuentas la historia de un inmigrante durante su migración. Debes incorporar las sensaciones que tiene durante el proceso. El rap debe tener: a) modo de conclusión, un final coherente y atractivo.
- 6. Inventar una o varias canciones. Pasa en el mensaje que otros transmiten y trasladar en cuenta que debe ser breve y conciso, fácil de recordar, entusiasta, etc.

Material complementario y metadatos

• **Ver la película** *Adiós (dirigida por Salvador Calvo)* "Trata de la historia de un inmigrante que vive a lo largo de todo el proceso migratorio".

• **Ver la página web** de la Agencia de la OEA para las Políticas de Empleo y Migración de sus objetivos y de la labor que lleva a cabo. (Incluye un video de los objetivos, un video y contenido en español).

• **Entrar en** nuestro espacio personal de la web www.vega.com, donde encontrarás varios enlaces que te ayudarán a realizar el proyecto.